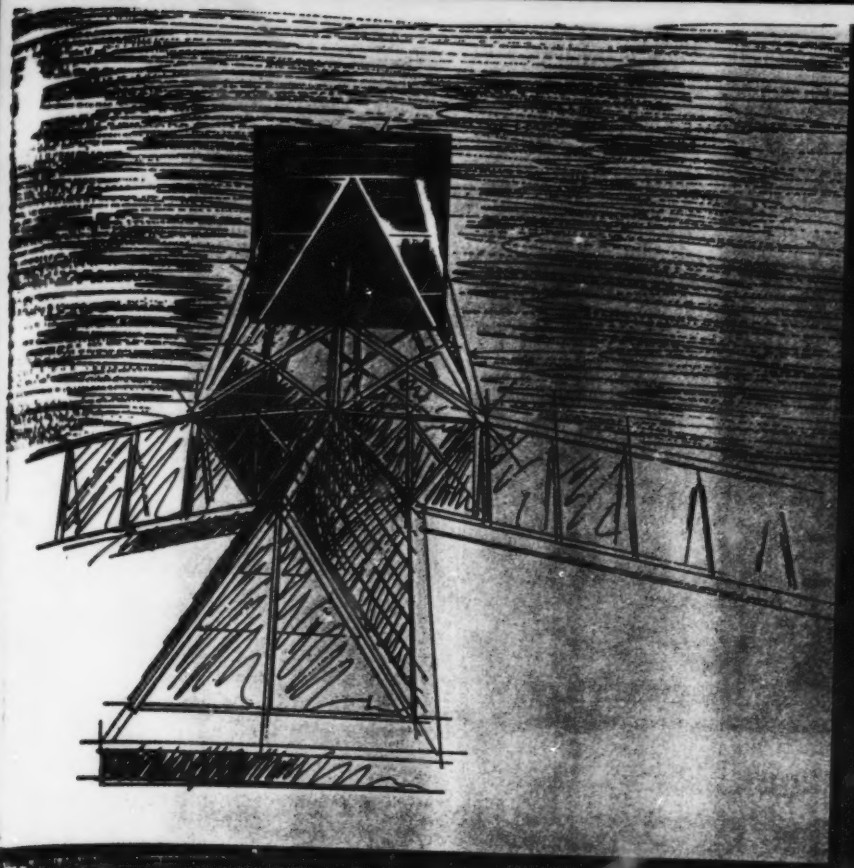
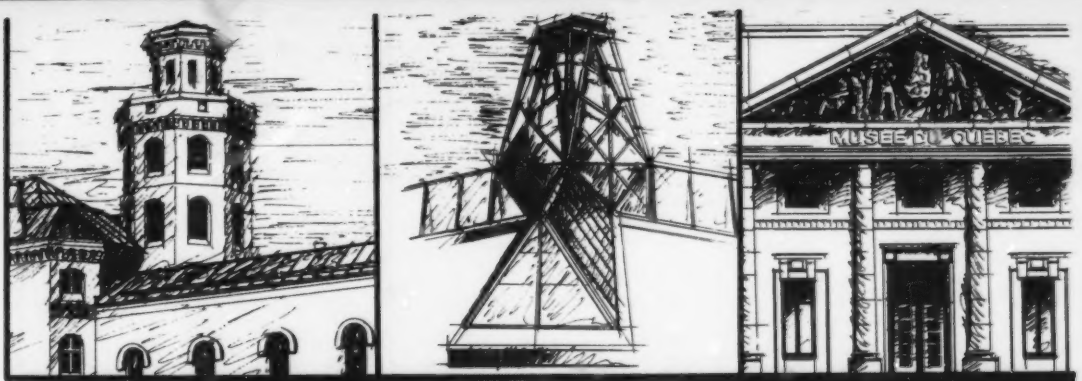


RAPPORT ANNUEL

1990 - 1991

92-06459/



RAPPORT ANNUEL

1990 ~ 91

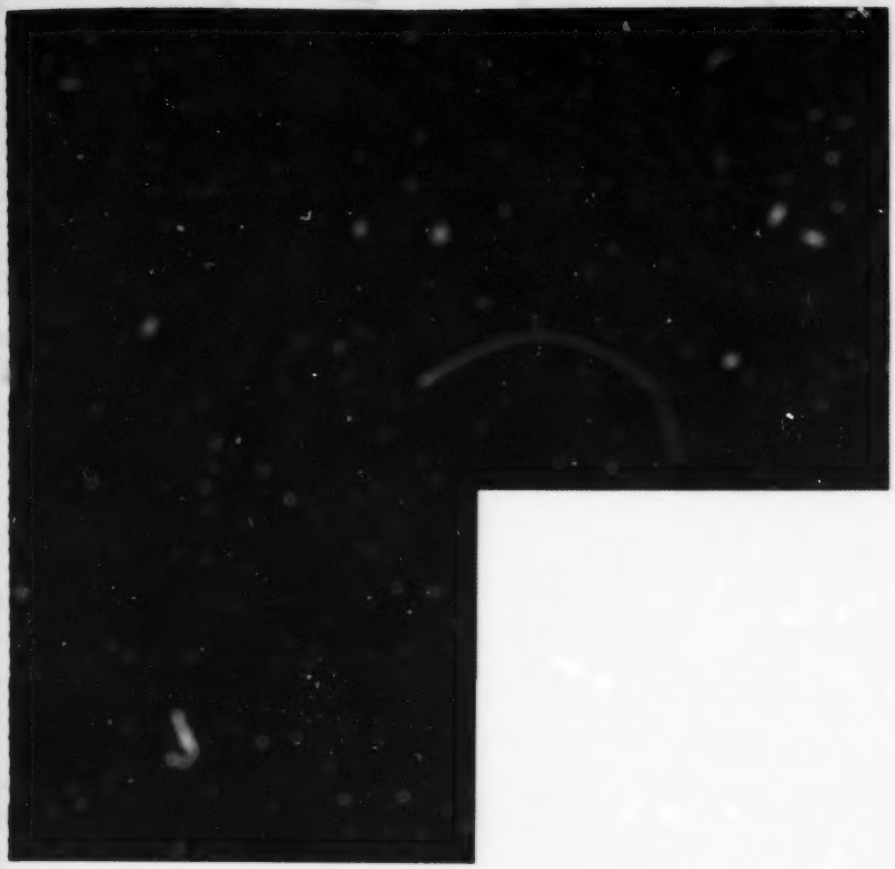
Conception graphique: Ose Design
Photos: Musée du Québec, Patrick Altman et Jean-Guy Kérouac
Production: Direction des communications, Musée du Québec

ISBN 2-550-22401-9
ISSN 0833-1219

Dépôt légal: 4e trimestre 1991
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
© Musée du Québec, 1991

Imprimé au Québec, Canada

Le Musée du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles.



SOMMAIRE

Rapport du Président
Rapport de la Directrice générale
Organigramme
La direction de la Conservation
La direction de l'Éducation et de l'Animation culturelle
La direction des Communications
La direction de l'Administration
Le service de la Sécurité
Les expositions
Les acquisitions
Prêts d'œuvres
Conférences
Publications
Le personnel du Musée
Dons
Rapport du vérificateur général et états financiers

Madame Liza Frulla-Hébert
Ministre des Affaires culturelles
225, Grande-Allée Est
Québec (Québec)

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du Conseil d'administration du Musée du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 1991.

Veuillez agréer, madame la Ministre, l'expression de mes sentiments très distingués.

Jean-Guy Paquet
Président du Conseil d'administration

T DU PRÉSIDENT

L'[illegible]-1991 a été marquée par la fin des travaux d'infrastructure de l'agrandissement du Musée [illegible]ffort de tous les instants en vue de l'ouverture prévue pour le mois de mai 1991.

Conception, réalisation et préparation, tels ont été les mots clés de l'activité du Musée au cours de l'année budgétaire 1990-1991. L'objectif était omniprésent dans l'esprit et le cœur de tous et de chacun: être fin prêt pour la réouverture.

La tâche était colossale et elle a été accomplie dans des conditions physiques difficiles. Les locaux temporaires que nous avons occupés au cours de l'été, le déménagement en soi et l'adaptation à nos nouveaux locaux ont pu se faire sans heurt, grâce à la collaboration et à l'enthousiasme de tout le personnel.

Tout au long de l'année, nous avons aussi bénéficié de la collaboration des nombreux intervenants, sans lesquels notre travail aurait été impossible.

Nous sommes particulièrement reconnaissants d'abord à M^me^ Lucienne Robillard et à M^me^ Liza Frulla-Hébert qui, en tant que ministres des Affaires culturelles, nous ont soutenus tout au long de l'année. En effet, sans leur compréhension et leur appui constant, nous n'aurions jamais pu poursuivre tous nos travaux de préparation à la réouverture du Musée agrandi.

Qu'il me soit aussi permis de souligner la coopération constante que nous ont témoignée les architectes Dorval et Fortin de même que les entrepreneurs généraux Pomerleau. Les échéanciers des travaux ont été suivis et les budgets respectés en dépit de l'ampleur et de la complexité des travaux; c'est avec plaisir que nous rendons hommage à leur professionnalisme.

Nous avons aussi bénéficié de l'appui indéfectible des Amis du Musée. Leur soutien à l'essor du Musée et leur contribution financière ont été très importants. Je mentionnerais simplement leur don généreux qui a permis la restauration de plusieurs œuvres de la collection permanente. Sans eux, la présentation de cette collection n'aurait pas la qualité qu'elle a aujourd'hui.

Le Conseil d'administration s'est réuni à quatre reprises en séances régulières. M. André Barrard a été réélu vice-président et M. Laurent Hamel, trésorier.

M. Marcel Junius a été nommé membre du Conseil en mai, succédant ainsi à M. Gilles Douville dont le mandat était expiré. M^me^ Monique Choquette-Habel a présenté sa démission en juin pour des raisons personnelles et professionnelles. Nous leur exprimons notre reconnaissance pour leur précieuse contribution tout au long de leur mandat.

Le Conseil a aussi décidé de fermer la Galerie du Musée, située sur le boulevard Champlain. Agrandi, le Musée peut en effet assurer désormais la tenue d'expositions en art actuel. D'autre part, il a été décidé que le moratoire sur les prêts d'œuvres de la collection permanente serait levé par étapes.

MM. Laurent Hamel et Jean-Pierre Hillinger ont été nommés membres du comité des finances. M^me^ Marois a été nommée représentante du Conseil d'administration au comité d'acquisition de la collection Prêt d'œuvres d'art et au comité d'acquisition en art contemporain et actuel; M. Marcel Junius, au comité d'acquisition en art ancien et moderne.

En prévision de la réouverture du Musée, un comité composé de MM. Jean-Guy Paquet, André Barnard et Laurent Hamel, et de M^me^ Madeleine Gobeil-Trudeau, et auquel s'est jointe la directrice générale, M^me^ Andrée Laliberté-Bourque, a été formé. Ce comité a eu pour mandat d'associer des commanditaires aux événements qui marqueront la réouverture du Musée.

Le Conseil d'administration a aussi décidé de créer la Fondation du Musée du Québec inc. dont le but est de constituer un fonds destiné à l'enrichissement de la collection permanente du Musée. C'est le 3 mars 1991 que la Fondation du Musée du Québec inc. a été constituée par lettres patentes données par l'Inspecteur général des institutions financières.

L'année 1990-1991 aura donc été une année d'intenses préparations, mais aussi une année de production, qui a touché toutes les directions du Musée et qui a requis une somme d'énergie exceptionnelle de la part de la directrice générale, M^me^ Andrée Laliberté-Bourque, et de son équipe. Les membres du Conseil d'administration ont, durant toute l'année, appuyé les efforts de la directrice générale en vue de faire de la réouverture du Musée un événement marquant de notre histoire et de l'histoire de la muséologie au Québec.

Jean-Guy Paquet
Président

T DE LA
ICE GÉNÉRALE

L'[illegible]-1991 aura été une année de consolidation, d'organisation et de mise en place de divers [illegible] et équipements spécifiquement requis pour l'ouverture du nouveau Musée du Québec, le 16 mai 1991.

Le travail de réflexion sur les politiques et procédures, amorcé l'année précédente, a été poursuivi avec diligence, et nous avons pu déposer devant le Conseil d'administration la *Politique de développement de l'Éducation et de l'Animation culturelle* de même que la *Politique de développement de la bibliothèque*. En ce qui a trait à la consolidation de la structure organisationnelle et opérationnelle, nous avons terminé la révision du plan d'organisation supérieure et achevé l'élaboration du plan des effectifs. Les plans d'organisation inférieure et de classification seront soumis pour acceptation aux membres du Conseil d'administration au cours des premiers mois de l'année budgétaire 1991-1992.

Nous avons travaillé à définir une nouvelle image et une nouvelle identification visuelle du « nouveau » Musée du Québec, dont les trois pavillons, Baillairgé, Grand Hall et Gérard-Morisset, ont été aménagés et livrés dans les délais, selon l'échéancier et les budgets prévus, grâce à un suivi très rigoureux du programme architectural détaillé. Toutefois, plusieurs imprévus nous ont forcés à revoir la planification ou à éliminer certains éléments inscrits au programme architectural.

Nous avons également déterminé les orientations des nouveaux espaces publics (librairie, boutique, auditorium, restaurant, terrasse, hall d'accueil et billetterie) et procédé à la mise en place d'un important service d'accueil aux visiteurs qui facilitera l'accès, tant physique qu'intellectuel, à nos installations. Nous avons aussi mis sur pied un service de commercialisation de ces espaces publics et ainsi créé une nouvelle source de revenus pour le Musée. À cet égard, grâce à la collaboration et à la générosité du Conseil d'administration, nous avons amorcé un programme de recherche de commandites, opération assez fructueuse compte tenu de la morosité du contexte économique en cette période de récession.

Nous avons aussi consacré beaucoup d'efforts à l'établissement d'un plan directeur visant l'utilisation maximale de la bureautique, de l'informatique et des nouvelles technologies de diffusion.

Au terme de cette deuxième année de notre plan triennal 1990-1993, nous pouvons considérer que non seulement les objectifs visés pour les deux premières années ont été atteints mais que le troisième volet de ce plan triennal est déjà en bonne voie de réalisation, notamment en ce qui a trait à l'accroissement du rayonnement du Musée du Québec, à travers le Québec en particulier. À cet égard, nous avons entrepris la mise en place d'un service d'expositions itinérantes qui permettra de présenter nos collections dans toutes les régions du Québec. Pour ce faire, nous avons procédé à une tournée de consultation et d'information sur le nouveau Musée du Québec à travers toute la province. Quant au rayonnement international, nous travaillons à la préparation d'ICOM 1992 de même qu'au projet de circulation internationale d'une exposition Jean Paul Lemieux.

Cette année encore, nous pouvons nous réjouir de la très étroite collaboration des Amis du Musée, tout autant que de l'appui entier et de la très grande disponibilité du Conseil d'administration dans cette période difficile mais palpitante qui a précédé la réouverture du nouveau Musée du Québec.

Andrée Laliberté-Bourque
Directrice générale

D'ADMINISTRATION

M. Jean-Guy Paquet
Président

Mme Monique Choquette-Habel[1]

Mme Madeleine Gobeil-Trudeau

Mme Pierrette Marois[2]

M. André Barnard
Vice-président[3]

M. Loïc Bernard[3]

M. Laurent Hamel
Trésorier[4]

M. Jean-Pierre Hillinger[5]

M. Marcel Junius[6]

BUREAU DE DIRECTION

Mme Andrée Laliberté-Bourque
Directrice générale

M. André Kaltenback
Secrétaire général

M. Michel V. Cheff
Conservateur en chef

M. Gaétan Chouinard
Adjoint à la Directrice générale, Planification et Coordination; directeur des communications par intérim

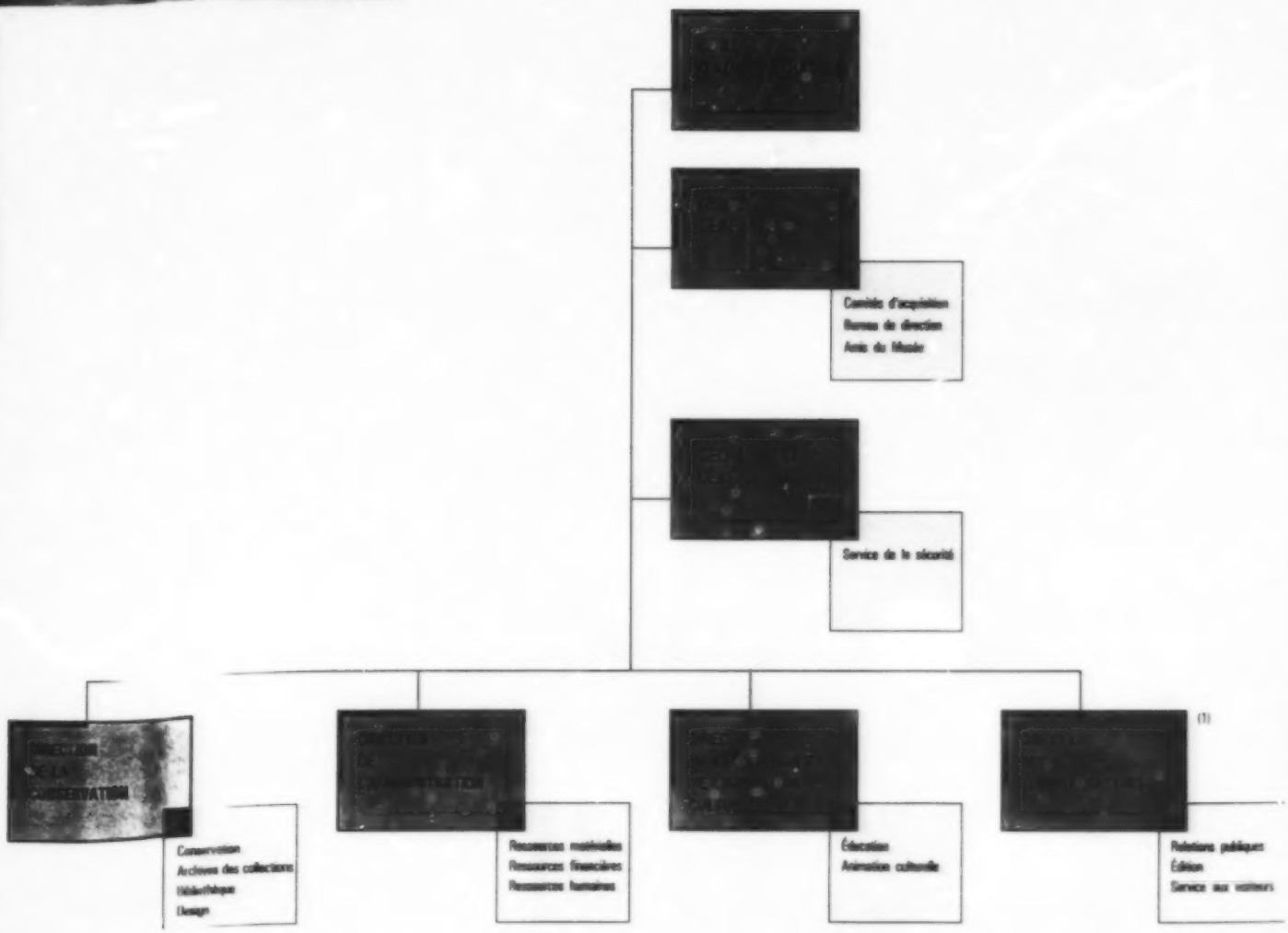
M. Jean-Noël Tremblay
Directeur de l'administration

M. André Marchand
Directeur de l'éducation et de l'animation culturelle

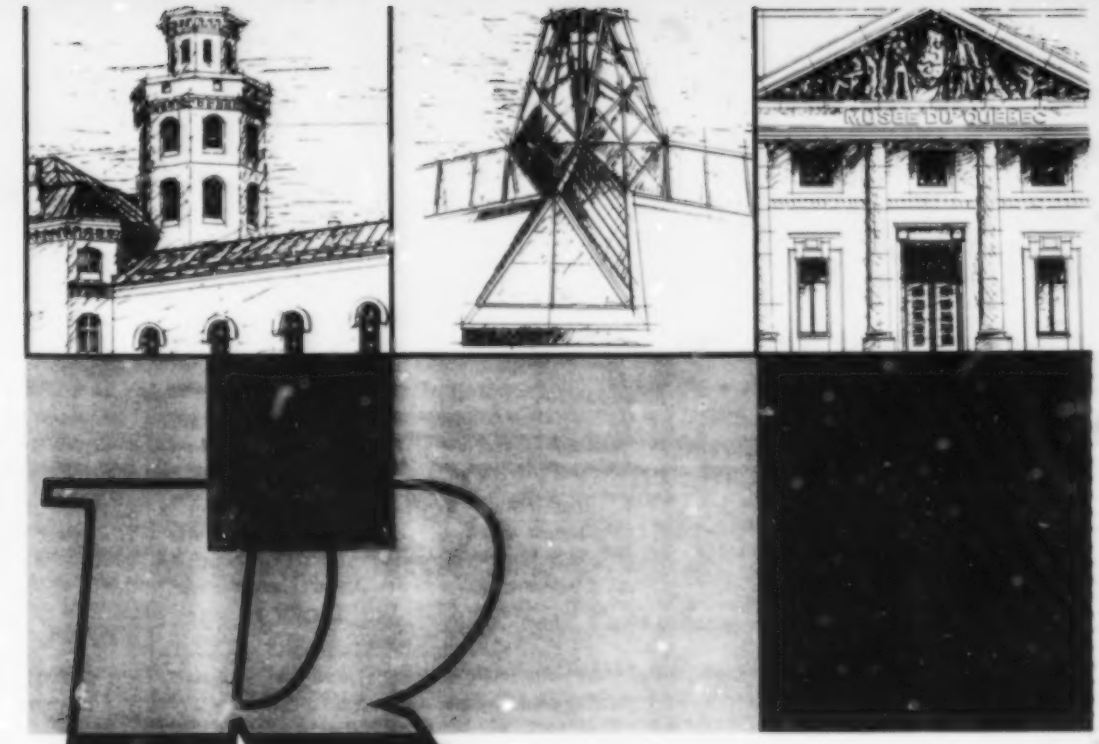
---

1. *A démissionné le 20 juin 1990.*
2. *Membre du Comité d'acquisition en art contemporain et actuel et membre du Comité d'acquisition de la collection Prêt d'œuvres d'art.*
3. *Membre du Comité d'art sacré.*
4. *Président du Comité des finances.*
5. *Membre du Comité des finances.*
6. *Membre du Comité d'acquisition en art ancien et moderne.*

ORGANIGRAMME



1. *Cette direction, créée en 1989, n'a pas encore de statut officiel (décret gouvernemental).*



RAPPORT D'ACTIVITÉS

LA DI[illegible]CTION DE LA [illegible]NSERVATION

L'[illegible]-1991 a permis à la Direction de la conservation de concrétiser la plupart de ses objectifs [illegible]re de l'agrandissement du Musée du Québec, tant sur le plan de son programme d'expositions et des préparatifs d'installation de la collection permanente qu'en ce qui concerne la restauration des œuvres d'art et l'aménagement des réserves des collections. Pour y parvenir, l'équipe de la conservation a travaillé à un rythme accéléré.

Six expositions ont été présentées au Musée pendant les cinq premiers mois de l'année, tandis que six autres se sont tenues au cours de l'année à la Galerie du Musée et que deux sélections d'œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art ont été exposées à la Galerie du Grand Théâtre de Québec. Parmi ces expositions, soulignons *Paul Hunter. Œuvres en vue,* présentée au Musée du 12 avril au 20 mai 1990. Organisée par Louise Déry, conservatrice de l'art actuel, cette exposition décrivait le parcours de Paul Hunter, artiste de Québec, qui vit et travaille à New York.

En septembre 1990, le Musée a fermé ses portes aux visiteurs et progressivement, le personnel a pu prendre possession de ses nouvelles installations et s'attaquer à la préparation des salles en vue de la réouverture du Musée agrandi, prévue pour mai 1991.

Les activités de l'année sont révélatrices d'une énergie renouvelée, garante d'un rythme de croissance soutenu à la Conservation. D'abord, les collections s'enrichissent de façon systématique, et ce, surtout grâce aux multiples dons d'œuvres d'art reçus en cours d'exercice. Pour la première fois, des œuvres d'art vidéo ont été acquises pour la collection permanente, ouvrant ainsi la voie aux nouvelles formes de l'art et aux nouvelles stratégies de programmation.

La recherche sur les collections du Musée, principalement effectuée dans le cadre des expositions au Musée et des expositions mises en tournée, s'est aussi poursuivie toute l'année. On a notamment terminé la recherche pour les fiches sur les œuvres et des artistes de la collection Prêt d'œuvres d'art. Ces fiches ont été publiées en fin d'année, offrant aux divers usagers de cette collection une documentation d'appoint, tant visuelle qu'informative.

Les manuscrits des catalogues des expositions de l'année 1991 ont presque tous été remis à l'éditeur en cours d'année.

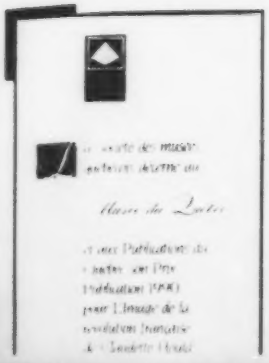
Concernant les expositions itinérantes, *L'Estampe au Québec, 1900-1950* a été la plus remarquée. En effet, cette importante exposition a pu être présentée à la MacKenzie Art Gallery de Régina, à la Beaverbrook Art Gallery de Fredericton et à la toute fin d'année financière, à la Art Gallery of Greater Victoria, en Colombie-Britannique. D'autres points de chute sont au calendrier pour 1991-1992. C'est grâce à une subvention généreuse du Programme d'appui aux musées du ministère des Communications que nous avons pu publier le catalogue en version anglaise revue et augmentée, et mettre l'exposition en tournée. Trois expositions itinérantes sont en préparation pour 1992 et 1993.

Quant aux prêts d'œuvres d'art, ils ont été relativement nombreux en 1990-1991, malgré l'imposition d'un moratoire sur les prêts d'œuvres d'art de la collection permanente, car plusieurs prêts avaient été consentis avant l'entrée en vigueur de ce moratoire. D'ailleurs celui-ci a été partiellement levé en janvier en ce qui a trait aux prêts au Québec et le sera complètement en août 1991.

Les prêts de la collection Prêt d'œuvres d'art, qui échappaient au moratoire, ont, quant à eux, été exceptionnellement nombreux.

Deux expositions ont fait l'objet de la publication d'un catalogue et d'une brochure. Ce sont les expositions *Paul Hunter. Œuvres en vue* et *Linda Covit. Orienter le regard.*

Le catalogue de l'exposition *L'image de la Révolution française,* publié en 1989, a valu au Musée du Québec, éditeur, et aux Publications du Québec, co-éditeur, le prix d'excellence *Publication* de la Société des musées québécois. Cet honneur rejaillit sur notre direction et renforce nos objectifs d'excellence en matière de recherches et de publications.



Pour la deuxième année consécutive, les études universitaires de nos conservateurs ont été couronnées de succès. En effet, la Faculté des lettres du Département d'histoire de l'Université Laval a décerné à M^me^ Louise Déry, conservatrice de l'art actuel, et à M. Mario Béland, conservateur de l'art ancien, le grade de Philosophiae Doctor (Ph.D.). Qu'il nous soit permis ici de les féliciter tous deux très sincèrement. De plus, nos conservateurs ont activement participé à la vie universitaire, soit en présentant des communications lors de congrès ou colloques, soit en animant des séminaires de maîtrise, ou encore en faisant partie de jurys et de tables-rondes.

LE SERVICE DE LA CONSERVATION

Le conservateur au développement, M. Yvon Milliard, a piloté trois volumineux projets d'inventaire exécutés par Thérèse Labbé, recherchiste associée à ce secteur. Il s'agit d'abord du fonds Omer Parent et du fonds Jean Soucy, deux peintres et anciens professeurs de l'École des beaux-arts de Québec, puis du fonds Hébert, qui réunit des œuvres d'art et des archives se rapportant à une famille d'artistes québécois, Louis-Philippe Hébert et ses deux fils, Henri et Adrien.

Le fonds Hébert a été offert en don au Musée du Québec; les deux autres s'inscrivent dans une nouvelle formule de participation mise à l'essai auprès des artistes ou collectionneurs. Dans ces deux derniers cas, la production de l'artiste ainsi que sa collection personnelle ont été répertoriées. Ces axes de développement des collections du Musée du Québec prennent toute leur signification en cette période historique de transition du Musée.

FONDATION DU MUSÉE DU QUÉBEC

Afin de mettre intégralement en application la politique de développement de la collection du Musée du Québec, une corporation à but non lucratif a été créée; il s'agit de la Fondation du Musée du Québec inc.

Cette fondation a pour buts de promouvoir la culture et les arts; d'enrichir la collection permanente du Musée du Québec, notamment par les moyens qui suivent: a) l'acquisition et la cession à titre gratuit d'œuvres d'art; b) la restauration d'œuvres de la collection permanente; c) le développement de la documentation concernant les œuvres de la collection permanente; de solliciter et de recevoir des dons, subventions, legs et autres contributions de même nature en argent, en œuvres d'art, en valeurs mobilières ou immobilières; d'administrer ces dons, subventions, legs et autres contributions de même nature; d'organiser des campagnes de souscriptions dans le but de recueillir des fonds pour des fins charitables.

RESTAURATION

Les interventions de restauration scientifique sur les œuvres d'art de la collection permanente se sont intensifiées en 1990-1991. Le Centre de conservation du Québec a procédé à la restauration de 150 œuvres, soit 35 peintures, 63 sculptures, 51 œuvres sur papier et une céramique. Sous la haute direction de M. Michel Cauchon, les trois restaurateurs engagés par le Musée du Québec ont travaillé 3 288 heures sur ces œuvres d'art et le personnel du Centre de conservation du Québec y a consacré 3 693 heures additionnelles.

De plus, la restauration de nombreuses œuvres de la collection de l'art ancien, en vue de l'exposition *Nouveaux regards – Nouvelles perspectives. La peinture au Québec, 1820-1850,* a été possible grâce à la généreuse donation de 70 000 $ des Amis du Musée du Québec. Ce travail a été fait par M^me^ Anita Henry, restauratrice.

D'autre part, 54 œuvres ont fait l'objet de rapports de condition, soit à l'occasion d'un prêt à d'autres musées, soit lors d'examens périodiques.

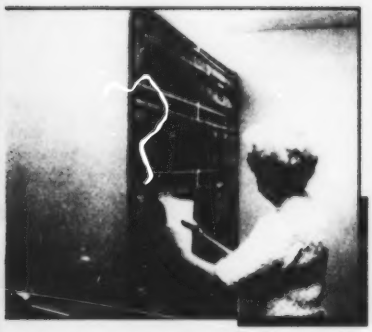
Soirée bénéfice des Amis du Musée du Québec (*Vins californiens*)

LE SERVICE DU DESIGN

Le Service du design a connu, au cours de l'année 1990-1991, une période d'activité d'une rare intensité, ayant à la fois la responsabilité des nombreux aménagements liés à l'agrandissement et celle de concevoir et d'installer le design des treize galeries du Musée. Le personnel a été doublé pour pouvoir mener de front ces nombreux projets. L'aménagement des nouvelles galeries a, d'autre part, incité le service à se doter de nouveaux équipements de support de qualité supérieure tels que projecteurs, cimaises, vitrines, etc.

Plus de 30 projets, requérant un budget de près de 4 000 000 $, allant du système de sécurité intégré au mobilier installé dans les aires publiques, en passant par les galeries, la bibliothèque, l'auditorium et les cimaises des galeries, font en sorte que le Musée sera désormais doté d'équipements à la fine pointe de la muséologie contemporaine.

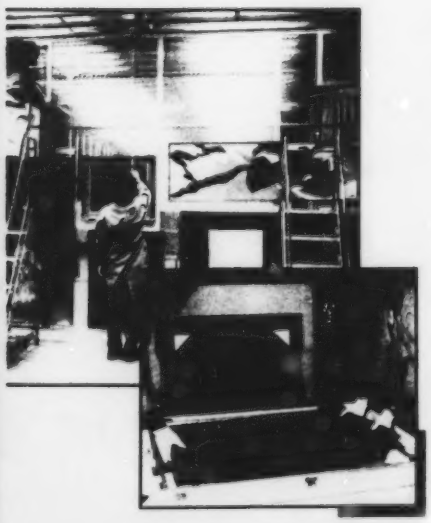
LE SERVICE DES ARCHIVES DES COLLECTIONS



Le Service des archives des collections a procédé à l'enregistrement et au catalogage de 1 748 œuvres acquises pour la collection permanente et de 69 œuvres pour la collection Prêt d'œuvres d'art. La description et la documentation historique de ces nouvelles acquisitions ont été intégrées au système informatisé de documentation et de gestion des œuvres ainsi qu'aux dossiers des collections du Musée du Québec.

En collaboration avec le conservateur de la collection Prêt d'œuvres d'art, le Service des archives a assuré la gestion du prêt de 547 œuvres de cette collection. De ce nombre, 485 ont été présentées dans les bureaux des ministères du gouvernement du Québec, les délégations du Québec à l'étranger et les organismes parapublics; les 62 autres œuvres ont été exposées dans diverses galeries et musées québécois et canadiens.

Un moratoire sur les prêts d'œuvres d'art de la collection permanente a été en vigueur du 1er mai 1989 au 1er janvier 1991, conséquemment aux activités entourant l'agrandissement du Musée. Exceptionnellement, le Service des archives a supervisé le prêt de 11 œuvres de la collection permanente destinées à des expositions dans des musées québécois. La gestion des prêts d'œuvres d'art des deux collections du Musée du Québec est assistée par le système informatisé « Paris » du Réseau canadien d'information sur le patrimoine. Le Musée du Québec participe aux activités de ce réseau depuis 1984.



Le Service des archives des collections a entamé, en octobre 1990, le déménagement des collections dans les nouvelles réserves du musée agrandi. Trois de ses huit réserves ont été aménagées, ce qui implique le transport et le rangement de 2 040 peintures, 11 348 œuvres sur papier et 993 œuvres de toute catégorie de la collection Prêt d'œuvres d'art. Le travail se terminera l'an prochain pour les réserves qui abriteront les sculptures, les tapisseries, les arts décoratifs et les pièces d'orfèvrerie.

Le Service des archives des collections a assuré le suivi de l'exposition itinérante *L'Estampe au Québec, 1900-1950,* présentée cette année à Régina et à Frédéricton. Cette exposition se poursuivra jusqu'en janvier 1993 et sera reçue à Kingston, Calgary, Edmonton et Halifax.

Le secteur de la photographie a réalisé 12 663 prises de vue et 4 855 impressions durant l'année 1990-1991. Un dossier photographique a été exécuté pour toutes les œuvres acquises durant la présente année pour la collection permanente et la collection Prêt d'œuvres d'art, exception faite des 1 486 œuvres du fonds Hébert, qui seront photographiées dans un avenir prochain.

Le matériel photographique destiné à l'illustration des nombreuses publications du Musée du Québec a été produit par nos photographes. Ces clichés figurent dans les quatre premiers numéros de chacune des deux nouvelles collections, *Cahiers de recherches* et *Le Musée du Québec en images* ainsi que dans le catalogue *La collection des dessins et estampes. 80 œuvres choisies.* Un agenda d'art, une série de cartes postales et un ensemble de 27 affiches ont aussi été réalisés à partir du matériel photographique produit par ce secteur. Certaines photographies ont servi pour la publicité, les cartons d'invitation ainsi que pour plusieurs articles destinés à des revues ou autres productions à l'extérieur du musée.

Une série de photographies a été exécutée pour chacune des expositions qui ont eu lieu au Musée et à la Galerie du Musée. Les vernissages, conférences et ateliers des services éducatifs ont été également couverts. L'évolution des travaux d'agrandissement du nouveau complexe muséologique a été suivi de près par nos photographes, qui en ont constitué un important dossier photographique.

Des photographies, constats et des prises de vue à l'infrarouge et à l'ultraviolet ont été réalisées pour compléter les dossiers de restauration des œuvres, notamment pour le projet d'exposition *Nouveaux regards – Nouvelles perspectives. La peinture au Québec, 1820-1850,* qui est prévu dans la programmation de l'automne 1991.

Soulignons enfin que le personnel du Service des archives des collections a assisté dans leurs recherches de nombreux chercheurs, tant des universités que des musées québécois ou canadiens.

LA BIBLIOTHÈQUE ET LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Développement des collections

La bibliothèque a acquis en 1990-1991 quelque 857 documents, dont 373 par le programme de dons et échanges. Treize nouveaux titres de périodiques se sont également ajoutés aux collections. Le centre de documentation, qui se caractérise par les différents supports qui composent ses collections, s'est enrichi de 391 nouveaux dossiers, 509 diapositives, 15 dossiers-diapositives, 25 documents sur microformes et 12 cassettes audio et vidéo. À cela, s'ajoutent quelque 1 720 photographies qui permettront de tenir à jour la collection imprimée des œuvres d'art du Musée.

En résumé, les collections de la bibliothèque se chiffrent actuellement à 19 928 volumes et à 220 abonnements courants. Quant au centre de documentation, il possède 14 323 dossiers, 10 065 photographies, 62 856 diapositives et 435 titres de documents sur d'autres supports. De plus, le centre de documentation gère le fonds original de l'inventaire des œuvres d'art et d'architecture, œuvre de Gérard Morisset.

Services techniques

En dépit des nombreux handicaps consécutifs au déménagement et au rodage des nouvelles installations, le personnel des services techniques de la bibliothèque et du centre de documentation a traité 1 513 documents. Il a aussi effectué, dans le cadre du projet d'uniformisation du traitement des collections, la reconversion des 1 900 autorités entrées ayant trait aux dossiers musées et galeries et achève la reconversion du traitement des quelque 400 catalogues d'exposition du Musée. Enfin, le programme d'échange interprovincial a permis au centre de documentation de profiter des services d'une étudiante qui a contribué à la mise à jour du classement des documents dans les dossiers.

Service aux usagers

Malgré la fermeture au public du service de la bibliothèque et du centre de documentation pendant sept mois, le service enregistre 1 834 usagers, qui ont consulté 8 918 documents, sans compter les ouvrages de référence et les périodiques à accès direct.

Dorénavant, le service de la bibliothèque et du centre de documentation occupe un espace de 7 400 pi^2 ou 688 m^2 et offre au public un plus grand nombre de volumes de référence à accès direct.

1 FRÉQUENTATION ET CONSULTATIONS ENREGISTRÉES

	Employés du Musée		Enseignants		Étudiants		Autres		Total
Fréquentation	1124	61 %	23	1 %	199	11 %	488	27 %	1834
Consultation	5258	59 %	135	2 %	1393	15 %	2132	24 %	8918

2 CONSULTATIONS DES COLLECTIONS

Usagers / Types de documents	Employés du Musée		Enseignants		Étudiants		Autres		Total Type de documents
Volumes	2658	50.4 %	91	61.4 %	661	47.4 %	995	46.6 %	4405
Dossiers	1398	26.5 %	56	37.8 %	506	36.3 %	624	29.2 %	2584
Périodiques	985	18.7 %	1		196	14.0 %	502	23.5 %	1684
Autres Supports	228	4.3 %			30		11		269
Total des doc. consultés par catégorie d'usagers	5269		148		1393		2132		8942

Renseignements téléphoniques	162	4	28	518	712

P.E.B. (pour l'institution)	69
P.E.B. (vers d'autres institutions)	156

3 ACQUISITIONS 1990-1991

Volumes, catalogues, etc.:	484 titres (491 volumes)
Documents acquis par dons et échanges:	373 titres (dont 76 par échange)
Cassettes / audio:	8 titres
Cassettes / vidéo:	4 titres
Diapositives:	509 (dont 289 de la collection Musée du Québec)
Diapositives (dossiers):	15 titres
Photos:	1 720 (reproductions d'œuvres du Musée)
Microformes:	25 titres
Publication en série (M.A.J. Annuel):	17 (19 volumes)
Périodiques courants:	187 (dont 20 affiliations)
Quotidiens et hebdomadaires:	1 013

SERVICES TECHNIQUES 1990-1991

Documents catalogués, classifiés, indexés (volumes et autres supports)	
Originaux:	576
Dérivés:	546
TOTAL:	1 122

Note: Nous avons dérivé 49 % de notre traitement

Nouveaux dossiers	
artistes canadiens:	36
artistes internationaux:	14
sujets:	123
musées, galeries, associations:	218
TOTAL:	391

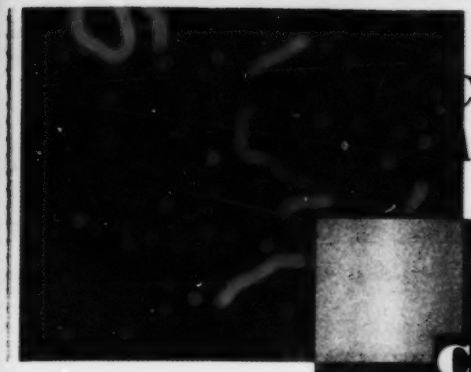
ÉTAT DES COLLECTIONS: MARS 1991

Volumes, catalogues, rapports, etc.:	19 928 titres 22 919 volumes
Abonnements	
périodiques courants:	167 titres
quotidiens hebdomadaires:	13 titres
associations:	20 titres
TOTAL:	200
Dossiers	
artistes canadiens:	9 509
artistes internationaux:	1 213
sujets:	1 699
musées et galeries:	1 902
TOTAL:	14 323
Photographies:	10 065
Fonds Gérard Morisset	
inventaire des œuvres d'art et d'architecture:	2 679 documents
artistes et artisans:	9 386 documents
fichier photographique:	26 400 fiches techniques
cartes postales:	4 150
Autres supports	
cassettes audio:	79
cassettes vidéo:	246 titres - 605 vidéo-cassettes
diaporama:	14
diapositives:	62 856
diapositives (dossiers):	15
disques:	126
films cinéma:	1
films fixes:	14
microformes:	81 titres (thèses, journaux excl (microfilms et microfiches)
disque optique:	1

REVENUS 1990-1991

Service de vente

	Quantité	Revenus
Photocopies	6 894	795 $



CTION DE L'ÉDUCATION
ANIMATION CULTURELLE

C'

s de cette année, plus précisément le 10 décembre 1990, que le Conseil d'administration approuvé le document intitulé *Le Musée du Québec, une ressource éducative* qui porte sur les grandes orientations de la Direction de l'éducation et de l'animation culturelle. L'approbation de ce document représente une étape importante pour la Direction puisque, dorénavant, son action s'appuie sur une politique institutionnelle qui lui reconnaît un rôle primordial dans le fonctionnement du Musée.

Dans son ensemble, l'année 1990-1991, pendant laquelle le musée n'a été ouvert que six mois, a été pour le personnel une année de recherches, de conception, de réalisation et de préparation, en prévision de la grande ouverture du Musée du Québec en mai 1991.

Ainsi, la formation de base et la formation continue des guides-animatrices bénévoles, dans le cadre des programmes éducatifs pour les groupes scolaires du primaire, ont été données du lundi 2 avril 1990 au lundi 25 mars 1991. On leur a dispensé 22 cours de 3 heures, qui ont porté sur la muséologie, l'histoire de l'art, l'éducation artistique, la psychopédagogie, les techniques d'animation, etc. De plus, il a fallu planifier et élaborer des procédures et des étapes pour le recrutement de nouveaux bénévoles, puis effectuer le recrutement lui-même.

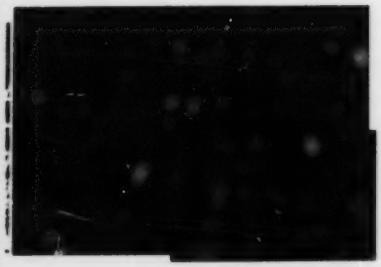
Les guides-animatrices bénévoles ont fait un voyage d'études à Philadelphie et Washington, D.C., du 25 au 29 octobre 1990, ce qui leur a donné l'occasion de visiter les musées et de rencontrer le personnel des services éducatifs du Philadelphia Museum of Fine Arts.

Étudiant du collégial en atelier de dessin.

Pendant la période d'ouverture, qui coïncidait avec la fin de l'année scolaire, le Musée a pu accueillir, grâce au soutien des guides-animatrices bénévoles, 722 enfants, répartis en 27 groupes, dans le cadre des expositions *Paul Hunter* et *Collection Prêt d'œuvres d'art, entre le 26 avril et le 18 mai 1991, et 27 autres groupes, comprenant 692 enfants, pour les expositions Linda Covit* et *Collection Prêt d'œuvres d'art,* du 29 mai au 20 juin 1991.

Au cours de l'année, de nouveaux programmes éducatifs ont été planifiés et des travaux de recherche ont été effectués pour les programmes s'adressant aux élèves du primaire, sur les thèmes de la couleur, du portrait et de la sculpture, ainsi que pour le programme d'initiation au Musée destiné aux enfants du préscolaire.

Dans le cadre des programmes scolaires pour le secondaire, une exposition de la collection Prêt d'œuvres d'art a été réalisée à l'école secondaire Mont-Sainte-Anne. Des visites commentées ont été offertes à des groupes du secondaire à l'intérieur des expositions *Paul Hunter* (11 groupes de 318 étudiants) et *Collection Prêt d'œuvres d'art* (3 groupes de 87 personnes). Enfin, toujours pour le secondaire, on a conçu des programmes de visites thématiques. Huit visites commentées des monuments commémoratifs de la ville de Québec ont été organisées pour les Amis du Musée, le grand public et le personnel du Musée, pour souligner l'exposition *Alfred Laliberté,* et un vidéo sur les monuments commémoratifs de ce sculpteur dans la ville de Québec a été réalisé. Notre direction a également offert un atelier de formation aux professeurs de la Régionale Louis-Fréchette, produit un document préparatoire à la conception du logiciel de réservation et organisé un séminaire de perfectionnement sur l'impact de l'agrandissement du Musée sur les services éducatifs.



Atelier Dimanche-famille dans le cadre de l'exposition Alfred Laliberté.

Il faut souligner les travaux de recherche, de conception et de rédaction concernant les supports didactiques offerts aux visiteurs individuels: la production des feuillets explicatifs dans les salles, de l'audio-guide, de l'ouvrage *Chefs-d'œuvre de la collection* et la conception d'une vitrine didactique portant sur le moulage du plâtre, pour l'exposition *Suzor-Coté.*

Aux niveaux collégial et universitaire, le Service de l'éducation a été représenté lors de divers événements organisés par le milieu ainsi qu'à des congrès, tels que ceux de l'A.C.F.A.S. (Association canadienne française pour l'avancement des sciences) en mai 1990, de la P.A.T.T. (Provincial Association of Art Teachers), à l'Université Bishop de Lennoxville, au mois de juin 1990, et de l'A.A.V.C.(Association des universités canadiennes en art), à Montréal en octobre 1990.

En raison de la longue période de fermeture du Musée, le travail éducatif auprès des étudiants du collégial et de l'université s'est résumé à des visites éducatives occasionnelles, dont une visite-atelier pour les étudiants du cégep de Sainte-Foy, comprenant un cours de dessin architectural et une visite commentée du pavillon Baillairgé, et un cours-visite pour les étudiants en didactique des arts plastiques de l'Université Laval, portant sur le musée d'art comme ressource éducative.

Une étudiante du programme de maîtrise en muséologie de l'U.Q.A.M. ainsi que des étudiants du programme d'échange interprovincial ont effectué des stages supervisés par le personnel de la direction.

Il faut aussi mentionner la coréalisation d'une fiche technique sur la gravure, dans le cadre de l'exposition *Cecil Buller*, un travail d'interprétation du bloc cellulaire (recherche et développement des volets historiques et éducatifs) et des visites éducatives occasionnelles pour les visiteurs handicapés.

En vue de recueillir conseils et informations sur les modes de fonctionnement et les programmations éducatives, les éducateurs, membres de divers comités, ont participé à de nombreux congrès et séminaires soit le congrès N.A.E.A. (National Art Educator Association) à Kansas City, du 5 au 9 avril 1990; le pré-congrès de la S.M.Q. (Société des musées québécois) à l'Université du Québec à Montréal, le 6 juin 1990; le Symposium C.A.G.E. (Canadian Art Gallery Educator) à Lumsden, Saskatchewan, du 4 au 7 novembre 1990; le congrès de la S.C.É.A. (Société canadienne d'éducation par l'art) à Régina, Saskatchewan, du 7 au 11 novembre 1990, et le congrès de la N.A.E.A. (National Art Educator Association) à Atlanta, Georgie, du 20 au 24 mars 1991; l'A.Q.É.S.A.P. (Association québécoise des éducateurs spécialisés en arts plastiques) et le G.R.É.M. (Groupe de recherche en éducation muséale). Ils ont aussi effectué une série de voyages d'études au Québec (Montréal), en Ontario (Ottawa, Toronto), en Saskatchewan (Lumsden et Régina) et aux États-Unis (New York et Atlanta). De plus, un membre du personnel de l'Éducation a fait partie d'un jury national chargé de sélectionner des travaux d'enfants du secondaire pour la Fédération des Caisses Desjardins.

Au cours de l'exposition *Alfred Laliberté*, plus précisément les samedi et dimanche 25 et 26 août, des ateliers d'initiation à la technique du modelage ont été offerts aux familles.

Pour ce qui est du développement d'un nouveau secteur en animation culturelle au sein de la Direction, les orientations et les objectifs à retenir ont été étudiés lors des rencontres de la Direction, et ont fait l'objet du document de politique intitulé *L'animation culturelle au Musée du Québec: diversité et complémentarité*.

Dans la programmation de l'été 1990, mentionnons l'organisation et l'animation d'une rencontre avec l'artiste Paul Lacroix à la Galerie du Musée, la planification de l'événement *Autour d'Alfred Laliberté* et, dans le cadre de cet événement, la coordination de la conférence *Du modèle au bronze*, prononcée par *Gérard Bélanger, de la fonderie d'art d'Inverness*, et de la présentation du film *Le semeur et la femme au sceau*, en plus des conférences mentionnées en annexe.

La recherche et l'élaboration préliminaire des programmes d'animation culturelle ainsi que l'évaluation des coûts, qui permettra d'établir de façon réaliste les demandes budgétaires pour l'année 1991-1992, se sont poursuivies durant toute l'année.

On a analysé les programmes d'animation culturelle de musées canadiens et étrangers et mené une recherche, afin de constituer une infrastructure documentaire sur les films sur l'art, organisé une série de quatre rencontres en préparation du mois thématique sur la couleur pour février 1992 et assuré la coordination et l'encadrement du travail de contractuels chargés des volets musique, film, danse, spectacle et causerie.

On doit mentionner le rôle du personnel de l'Animation culturelle dans l'équipement de l'auditorium, la préparation du dépliant décrivant les activités offertes dans les mois suivant l'ouverture et la participation au 9e Festival international du film sur l'art de Montréal.

En plus de sa participation à diverses réunions d'évaluation et d'orientation de la Direction, le personnel a prodigué des conseils à divers organismes extérieurs et collaboré régulièrement aux comités du Musée (comité de programmation et comités d'implantation de la collection, de réalisation des expositions temporaires et des fêtes d'ouverture).

LA DIRECTION DES COMMUNICATIONS

Au cours de l'année financière 1990-1991, la Direction des communications s'est consacrée à la fois à la gestion des activités reliées aux expositions en cours et à la planification des projets inhérents au fonctionnement du nouveau Musée du Québec qui ouvrira ses portes, agrandi et rénové, le 18 mai 1991.

Une importante recherche concernant l'orientation et la signalisation au Musée du Québec a notamment été entreprise au cours de l'été. Cette étude a été effectuée par le Centre de Recherche en Évaluation Sociale des Technologies (CRÉST), sous la direction de M. Bernard Schiele. Conformément au cahier des charges réalisé par ce groupe de recherche, la firme de graphisme Concept Visuel Voyant a élaboré un système de signalisation et d'orientation novateur, basé sur l'utilisation de pictogrammes. C'est également au cours de cette année financière qu'a été conçu le symbole visuel du Musée du Québec. Il s'agit d'une représentation gestuelle d'une caractéristique architecturale distinctive du Musée: les lanterneaux de verre du Grand Hall. C'est aussi en 1990-1991 qu'a été élaboré le programme des fêtes d'ouverture du Musée du Québec. M. Guy Cloutier, imprésario délégué, s'est vu confier l'organisation de ces fêtes débutant, le 16 mai 1991, par l'inauguration officielle du nouveau Musée.

Au mois de janvier, Mme Louise Leclair, directrice des communications, quittait le Musée. M. Gaétan Chouinard, adjoint à la directrice générale, assumait dès lors la direction des communications par intérim.

LE SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES ET DE LA PUBLICITÉ

En plus de la conceptualisation et de la préparation des événements de presse et de relations publiques pour l'ouverture du nouveau Musée, le Service des relations publiques et de la publicité s'est employé à promouvoir les expositions et activités de l'institution des plaines et de la Galerie du Musée, consacrée à l'art actuel et sise au 24, boulevard Champlain, dans la place Royale.

Grâce à l'excellente collaboration des médias, le public a été tenu informé des expositions et activités du Musée. À cet effet, le Service des relations publiques a diffusé plusieurs communiqués de presse et a organisé des rencontres entre les journalistes et les artistes, conservateurs et membres de la direction du Musée. Les membres des médias ont notamment pu bénéficier d'une visite privilégiée de l'exposition *Paul Hunter: œuvres en vue*, avec cet artiste québécois de grand talent.

Le 18 octobre 1990, le Service des relations publiques recevait les journalistes du Québec pour leur donner un avant-goût du nouveau Musée et les informer de l'état des travaux d'agrandissement.

Afin de maintenir l'intérêt du public envers le Musée, malgré sa fermeture à compter du mois de septembre, le Service des relations publiques a participé à différentes activités, notamment au premier Événement Musée, tenu au centre commercial Place Sainte-Foy du 19 au 31 mars 1991. La mise en place du stand était assurée par des étudiants du module Présentation visuelle du département des arts de cégep Sainte-Foy.

Le Musée du Québec a continué son programme de communication publicitaire axé sur les expositions. Il a notamment réalisé des messages publicitaires télévisés pour promouvoir les expositions *Paul Hunter: œuvres en vue*, *Collection Prêt d'œuvres d'art* et *Alfred Laliberté, sculpteur*. Ces messages ont été diffusés sur les ondes de la station Pathonic télé-4.

Au cours de cette année financière, le Musée du Québec a effectué un appel d'offres sur invitation pour obtenir les services d'une firme de publicité et de relations publiques. À la suite de cet appel d'offres, la société Cossette Communication-Marketing a été choisie pour œuvrer en tant que conseiller en communication auprès du Musée pour l'année financière 1991-1992.

LE SERVICE AUX VISITEURS

Au cours de l'exercice financier 1990-1991, le responsable de l'information et des relations publiques s'est vu confier le mandat d'étudier le fonctionnement des services d'accueil des plus grands musées américains et européens. Comparant les méthodes américaines et européennes, l'étude portait sur la raison d'être, la structure, la gestion des opérations et la technologie propres aux services d'accueil de même que sur les divers phénomènes de motivation chez le personnel.

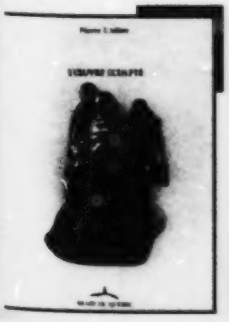
À la suite des recommandations issues de cette étude, on a conçu le projet de créer un service aux visiteurs, qui engloberait l'accueil, la billetterie, la téléphonie, la gestion des plaintes et les visites protocolaires. Ce service, qui sera mis sur pied au cours de l'année financière 1991-1992, aura pour mission d'offrir à la clientèle un service optimal, tout en visant l'efficacité dans l'organisation et la qualité de vie au travail pour le personnel.

LE SERVICE DE L'ÉDITION

La fermeture du Musée du Québec n'a pas affecté le rythme de production des publications du Musée, bien au contraire.

L'activité du Service de l'édition s'est déployée en deux phases. Dans un premier temps, entre les mois d'avril et septembre 1990, nous avons réalisé une brochure couvrant l'exposition *Linda Covit*, les travaux de pré-impression de 24 fiches-affiches sur les œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art et le *Rapport annuel 1989-1990*. Nous avons aussi assuré la publication de notre *Agenda d'art 1991*, en réalisant pour la première fois toutes les étapes de la production. Mais cette période a été surtout marquée par le prix attribué par la Société des musées québécois, dans la catégorie *Publications*, au catalogue *L'image de la Révolution française*, réalisé l'année précédente en coédition avec les Publications du Québec.

D'octobre 1990 à mars 1991, notre activité s'est concentrée sur les publications destinées à accompagner ou à compléter les expositions présentées à l'occasion de la réouverture du Musée. Pour cette seconde phase, l'activité du Service de l'édition a été vraiment fébrile. Les résultats sont impressionnants, et le Musée du Québec a toutes les raisons d'en être fier. Une trentaine de reproductions de très grande qualité, une centaine de nouvelles cartes postales et cartes de vœux, un élégant coffret réunissant 24 fiches-affiches de la collection Prêt d'œuvres d'art. Neuf nouvelles publications dont: trois catalogues d'exposition et six publications à caractère documentaire et scientifique sur le Musée du Québec ou sur sa riche collection qui ont, à leur façon, contribué à augmenter le prestige de notre institution auprès du grand public ainsi que des spécialistes.



Deux de ces nouveaux volumes s'intègrent dans les séries de publications déjà existantes, constituant des ouvrages de synthèse sur la collection ou sur une période de l'art québécois. Il s'agit de *La collection des dessins et estampes: 80 œuvres choisies* et *Un archipel de désirs: les artistes du Québec et la scène internationale*.

Quant aux sept autres, nous avons créé deux nouvelles collections: la première, qui s'intitule *Le Musée du Québec en images*, regroupe des publications portant sur certains aspects de notre collection ou sur des œuvres qui ont marqué l'histoire de l'art québécois. Les trois premiers volumes de cette série sont: *Chefs-d'œuvre de la collection; Suzor-Coté: l'œuvre sculpté; La collection Duplessis*.

La seconde collection, portant le titre de *Cahiers de recherche*, est consacrée à des publications portant sur l'histoire du Musée du Québec ainsi que sur des documents et des questions d'ordre muséologique touchant de près notre institution. Les quatre premiers titres sont: *Le Musée du Québec: histoire d'une institution nationale; Le Musée du Québec: les expositions des origines à 1990; Le Musée du Québec: son public et son milieu; Le Musée du Québec: l'architecture du pavillon Gérard-Morisset*.

Ces quatre volumes devaient, à l'origine, constituer autant de chapitres d'un projet d'histoire du Musée du Québec, projet révisé en cours de route et dont la pertinence et le concept éditorial seront réévalués dans un proche avenir.

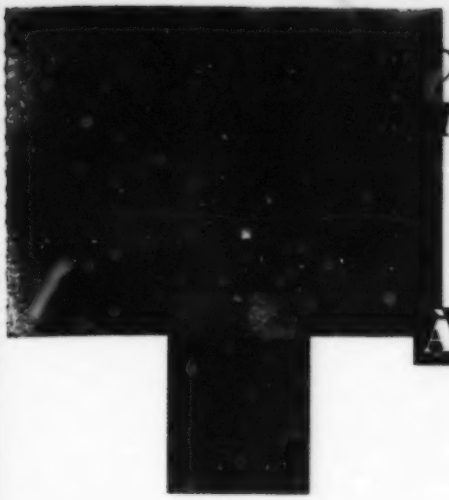
On trouvera en annexe les données bibliographiques essentielles de ces nouvelles publications.

Le 23 octobre 1991, nous avons conclu avec *Les Publications du Québec* une entente de distribution de nos éditions. En vertu de cette entente, signée entre la directrice générale du Musée, madame Andrée Laliberté-Bourque, et le directeur général des *Publications du Québec*, monsieur Jean-Paul Gagné (photo), les ouvrages édités par le Musée sont maintenant en vente dans la plupart des librairies du Québec.

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

L'exercice financier 1990-1991 a constitué une période de préparation pour la librairie-boutique. Grâce à l'agrandissement du Musée, cette librairie-boutique occupera un espace quatre fois plus vaste qu'auparavant. Au cours de cette période, la responsable de la librairie-boutique a effectué des recherches dans le but de diversifier les produits et les ouvrages qu'elle pourra dorénavant offrir au public. C'est également durant cet exercice qu'a été mis sur pied un système informatique permettant un meilleur contrôle de l'inventaire.

CTION
INISTRATION



À la Direction de l'administration, les efforts ont été dirigés principalement sur le parachèvement des travaux d'agrandissement et les préparatifs de la réouverture du Musée. De plus, l'augmentation nécessaire des budgets et la croissance du personnel ont amené de fortes pressions sur l'effectif de cette direction.

LE SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

Au 31 mars 1991, le Musée du Québec comptait 149 employés, soit une augmentation de 21 par rapport à l'année précédente. De ce nombre, 87 étaient des employés permanents et 62 avaient le statut d'employé occasionnel. Quarante employés bénéficiaient toujours d'un droit de retour dans la fonction publique.

Au cours de l'année, le Musée a poursuivi des négociations collectives avec ses employés professionnels et avec ses employés des groupes bureau, technique et ouvrier, en vue du renouvellement de leurs conventions collectives respectives.

Au chapitre des réalisations, le Service des ressources humaines a élaboré un plan d'organisation et un plan des effectifs, afin de répondre aux nouveaux besoins ainsi qu'à la vocation du Musée agrandi.

Les négociations avec le Syndicat des professionnelles et professionnels du Gouvernement du Québec et avec le Syndicat canadien de la fonction publique se sont poursuivies au cours de l'année.

LE SERVICE DES RESSOURCES MATÉRIELLES

Le Service des ressources matérielles s'est occupé de l'installation de l'infrastructure de sécurité et d'éclairage de même que de la mise en place d'équipement spécialisé de régulation mécanique. Il a en outre procédé à la mise en place de services plus complets pour les occupants et la clientèle.

Ces activités ont donné lieu à l'émission de nombreux contrats d'achat et de services professionnels auprès de plusieurs fournisseurs spécialisés.

LE SERVICE DES RESSOURCES FINANCIÈRES

D'un budget de fonctionnement de l'ordre de 7,5 millions de dollars (incluant les salaires) en 1989-1990, le Musée du Québec est passé à un budget de l'ordre de 10 millions de dollars en 1990-1991. Cet accroissement de 33 %, dû au développement de notre institution, représente pour le service des finances et son personnel une augmentation importante du volume de travail. Le budget atteindra son « niveau normal de Musée agrandi » en 1991-1992, avec 13 millions de dollars. Le Service des ressources financières devra alors trouver son rythme de croisière et procéder aux ajustements nécessaires.

Nous avons d'autre part terminé l'année avec des revenus totalisant 9 272 801 $, provenant en grande partie d'une subvention du ministère des Affaires culturelles (8 629 800 $) et de subventions fédérales pour des projets précis (221 300 $).

Le solde des revenus (421 701 $) provient principalement des intérêts et des locations d'œuvres d'art.

LE SERVICE DE LA SÉCURITÉ

Le service a dû accroître son effectif en se dotant d'un assistant-chef de la sécurité, qui s'occupe entre autres de la programmation des systèmes de contrôle, ainsi que de cinq surveillants de classe nominale.

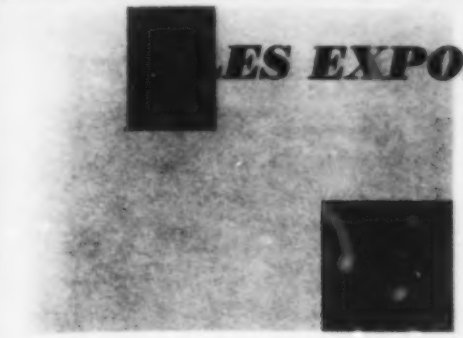
Notre effectif est passé de 20 à 25 surveillants permanents, dont 8 appartenant à la classe principale et 17 à la classe nominale.

Les équipements de sécurité de la console sont maintenant opérationnels et ont requis la formation de quatre équipes de deux classes principales et de trois surveillants. Un horaire de travail de douze heures a été mis en vigueur à cet effet.

Nous avons ajouté à notre équipement de premiers soins trois fauteuils roulants, dont un peut se convertir en civière.

Le renouvellement de notre contrat avec une agence privée nous a amenés à renégocier avec celle-ci un contrat de services élargi, incluant la surveillance des salles d'exposition, dont le nombre passera de six à treize dans le Musée agrandi.

LES EXPOSITIONS



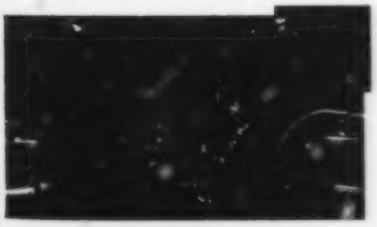
AU MUSÉE DU QUÉBEC

Paul Hunter. Œuvres en vue,
du 12 avril au 20 mai 1990

Organisée par Louise Déry, conservatrice de l'art actuel, cette exposition était consacrée aux cinq dernières années de production de l'artiste québécois Paul Hunter. Hunter, qui fait carrière à New York depuis 1981, nous montrait, à travers les 75 œuvres de l'exposition, des vues de New York à la pointe-sèche, des sculptures en céramique, en bronze ou en plastique, des encaustiques et des *body prints*. Ses points de vue de Manhattan sont très personnels et mettent en lumière les dessous de la ville; il nous livre la face cachée de New York. Un catalogue rédigé par la conservatrice a été publié à l'occasion de cette exposition.

L'Époque Tata, 50 ans de photographie,
du 19 avril au 3 juin 1990

Cette exposition, organisée et mise en tournée par le Musée canadien de la photographie contemporaine, regroupait une centaine de photographies réalisées par l'artiste montréalais d'origine chinoise Sam Tata. Ses œuvres étaient ici présentées selon quatre thèmes: Shanghai, l'Inde, le photojournalisme et le portrait. Un catalogue illustré, étayé de textes du conservateur Pierre Dessureault et de l'écrivain canadien John Metcalf, complétait cette présentation.



Collection Prêt d'œuvres d'art,
du 26 avril au 25 juin 1990

Comme chaque année, à la suite des rencontres du Comité consultatif externe d'acquisitions de la collection Prêt d'œuvres d'art, les œuvres acquises en 1990 ont été exposées au Musée. Cette année, plus de 60 tableaux, sculptures et œuvres de techniques mixtes se sont ajoutées à cette collection. Retenons les noms de Sylvie Bouchard, Pierre Dorion, Linda Covit, David Moore, Laurent Pilon, Evergon, Serge Tousignant, Alain Laframboise, Jean Yves Vigneau, et ceux de Pierre Ayot, Peter Gnass et Michel Goulet, parmi les artistes dont les œuvres sont maintenant disponibles pour fins de prêt, dans les bureaux des divers ministères et organismes gouvernementaux et dans ceux des délégations du Québec à l'étranger. M. Guy Mercier, conservateur de la collection Prêt d'œuvres d'art, a organisé cette exposition.

Cecil Buller – Graveur moderniste,
du 14 juin au 5 août 1990

Organisée par le Glenbow Museum, de Calgary, l'exposition comprenait une vue d'ensemble de la production gravée de l'artiste d'origine montréalaise. Cecil Tremayne Buller (1888-1973) figure parmi les pionniers de l'estampe moderne au Québec. L'exposition regroupait 60 gravures, un exemplaire illustré du *Cantique des Cantiques* et 10 dessins de l'artiste. Un catalogue bilingue rédigé par la conservatrice Patricia Ainslie accompagnait l'exposition et situait sa production dans le contexte de l'évolution de la gravure en Europe, aux États-Unis et au Canada.

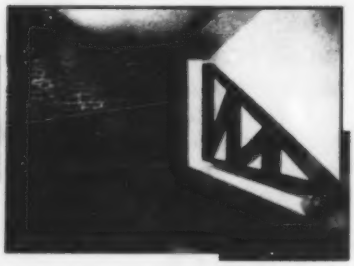
Linda Covit. Orienter le regard,
du 21 mai au 24 juin 1990

Cette exposition regroupait quatre sculptures de l'artiste, dont *Sekibutsugun*, présentée ici pour la deuxième fois depuis sa création en 1987. Réminiscences d'un séjour au Japon, évocation des jardins orientaux, monumentalité, pénombre, bassins, contemplation et recueillement, sont autant d'éléments inhérents aux œuvres de Linda Covit. Une brochure décrivant les œuvres a, pour l'occasion, été conçue et rédigée par Marie-Lucie Crépeau, adjointe à la conservatrice de l'art actuel et responsable de l'exposition.

Laliberté,
du 5 juillet au 26 août 1990

L'œuvre d'Alfred Laliberté, l'un des grands sculpteurs québécois de la première moitié du XX^e^ siècle, était ici représenté en rétrospective. Cette exposition, organisée et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal, regroupait plus de 80 sculptures, marbres, bronzes, plâtres, terres cuites et argents, réalisées entre 1903 et 1944. Des allégories, des légendes, des métiers, des coutumes du terroir, des esquisses pour monuments publics, des autoportraits, ainsi que des portraits étaient offerts aux visiteurs. Un important catalogue illustré, préparé par la conservatrice Mme Nicole Cloutier, accompagnait l'exposition. La collection du Musée du Québec était représentée par une vingtaine de sculptures, prêtées pour l'occasion. Cet important prêt a fait l'objet d'un programme de restauration. *Les Muses* ont, pour leur part, été restaurées en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal.

À LA GALERIE DU MUSÉE



Cynthia Short,
du 19 avril au 27 mai 1990

L'exposition rassemblait plusieurs dessins au fusain de grand format, à l'ambiance ténébreuse habitée par des anges et des espaces mi-aériens, mi-aquatiques. Par contraste, les sculptures reprenant le même sujet s'exprimaient dans la transparence du verre concassé. L'apparente vulnérabilité des matériaux et le caractère énigmatique des œuvres faisaient en sorte que notre propre condition humaine se trouvait interpellée.

Rose-Marie Goulet,
du 1er juin au 15 juillet 1990

Intitulée *M'Lieu*, l'installation de Rose-Marie Goulet, présentée au rez-de-chaussée de la Galerie du Musée, tirait prétexte de «l'heure bleue», ce moment où, sur le point de basculer dans la nuit, le ciel devient d'un bleu enveloppant. L'œuvre était composée de panneaux de bois courbés, gravés et colorés, évoquant des fragments de paysages vus par satellite. Le second volet de l'exposition comprenait des maquettes, esquisses et dessins préparatoires de projets d'intégration de l'art à l'architecture et à l'environnement, nous permettant ainsi de découvrir les différentes étapes de conception d'œuvres monumentales.

Paul Lacroix,
du 20 juillet au 9 septembre 1990

Durant la saison estivale, les sculptures de Paul Lacroix, réalisées à partir d'objets industrialisés (gabarit en bois et talons de chaussures) et d'objets naturels (roches, bois, fibres et coquillages), vinrent occuper le sol de la Galerie. Disposés par empilage, tous ces éléments épars, une fois regroupés, réinventaient une anatomie singulière, en s'attardant plus particulièrement à celle du pied. Les variantes sont nombreuses, et les relations à établir avec l'histoire, la mythologie et la nature le sont tout autant.

Zizi Raymond,
du 14 septembre au 21 octobre 1990

Présenté pour la première fois au Québec, le travail récent de cette artiste new-yorkaise regroupait quatorze sculptures réinterprétant la banalité du quotidien, à partir d'objets usuels (meubles, vêtements, accessoires divers), dont la mise en rapport inusitée suscitait des effets de connotations multiples et des jeux savants de textures, de tension et d'équilibre. Au-delà d'un humour apparent, l'ensemble des œuvres exposées suscitait une réflexion profonde sur les passages, parfois houleux, de l'enfance à l'adolescence, puis à la vie adulte.

Peter Krausz,
du 26 octobre au 9 décembre 1990

Avec l'exposition *Même vaisseau, même ouragan et même abîme*, Peter Krausz avait choisi de composer avec l'espace de la galerie, en tenant compte de ses particularités physiques et du pouvoir évocateur historique lié au site. Les œuvres s'élaboraient donc sur le thème de la mémoire, en corrélation avec l'activité portuaire et l'architecture du lieu. Du mur de pierre émergeaient des prototypes de bateaux formés de divers matériaux tels le bois, le plomb, la cire, le sel, remémorant ainsi la cabotage de port en port de ces embarcations chargées de matières premières, qui approvisionnaient autrefois les marchands de l'Anse-aux-barques. Ailleurs, d'autres sculptures de bois, de ciment fondu et de goudron restituaient à la galerie sa dimension d'habitation, en lui redonnant avec nostalgie une charpente et un gardien.

Sylvie Reno,
Joanne et les autres...,
du 25 janvier au 25 mai 1991

Cette exposition regroupait des œuvres photographiques puisées dans la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec et reflétait certaines tendances et thèmes qui ont marqué la production artistique de la dernière décennie: symbolisme, théâtralité, espace et temps, traduisant des préoccupations qui vont de la politique à l'écologie, du social à l'esthétique pure. Il s'agissait du travail de Ginette Bouchard, Marie-Andrée Cossette, Philipp Koschel, Lucie Lefebvre, Sylvie Readman, Reno Salvail et Joanne Tremblay.

EXPOSITION D'ŒUVRES DE LA COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART À LA GALERIE DU GRAND THÉÂTRE

Œuvres en montre,
du 15 août au 7 octobre 1990

Une sélection temporaire d'œuvres de la collection.

Peinture des années 1980,
du 10 octobre 1990 au 13 janvier 1991

Une présentation des grands courants de la peinture québécoise.

Éros et humour,
du 16 janvier au 16 avril 1991

Des sculptures, des photos, des dessins, où les clins d'œil et l'hallucination joviale se disputent les rires et les sourires.

LES EXPOSITIONS AU MUSÉE DU QUÉBEC

PAUL HUNTER.
ŒUVRES EN VUE,
du 12 avril au 20 mai 1990

L'ÉPOQUE TATA.
50 ANS DE PHOTOGRAPHIE,
du 19 avril au 3 juin 1990

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART (ACQUISITIONS 1990),
du 26 avril au 25 juin 1990

LINDA COVIT – ORIENTER LE REGARD,
du 28 mai au 24 juin 1990

CECIL BULLER – GRAVEUR MODERNISTE,
du 14 juin au 5 août 1990

LALIBERTÉ
du 5 juillet au 26 août 1990

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

L'ESTAMPE AU QUÉBEC, 1900-1950
Sur les huit institutions prévues dans cette tournée, les deux musées suivants ont présenté *L'Estampe au Québec, 1900-1950*:

MACKENZIE ART GALLERY, RÉGINA, SASKATCHEWAN
du 28 septembre au 4 novembre 1990

BEAVERBROOK ART GALLERY, FRÉDÉRICTON, N.B.
du 7 janvier au 24 février 1991

Cette exposition sera présentée dans cinq autres villes canadiennes, soit Victoria, Kingston, Calgary, Edmonton et Halifax.

À LA GALERIE DU MUSÉE

CYNTHIA SHORT,
du 19 avril au 27 mai 1990

ROSE-MARIE GOULET,
du 1er juin au 15 juillet 1990

PAUL LACROIX,
du 20 juillet au 9 septembre 1990

ZIZI RAYMOND,
du 14 septembre au 21 octobre 1990

PETER KRAUSZ,
du 26 octobre au 9 décembre 1990

SYLVIE RENO, JOANNE ET LES AUTRES

ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES DE LA COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART DU MUSÉE DU QUÉBEC,
du 25 janvier au 25 mai 1991

FONDS D'ARTISTES

Chaque année, le Service des archives des collections effectue le traitement archivistique de fonds d'artistes, afin de faciliter, au moyen d'instruments de recherche, la consultation de ces documents. Cette année, les fonds suivants ont été traités:
Fonds Henri Beau, traité en novembre 1990
Fonds Sylvia Daoust, traité en mars 1991

ACQUISITIONS

COLLECTION PERMANENTE	
• **Fonds Hébert**	
Achats	62
Dons	200
Peintures	17
Sculptures	4
Œuvres sur papier	235
Vidéo	6
TOTAL	262
• **Peintures**	6
• **Sculptures**	15
• **Œuvres sur papier**	1 460
• **Arts décoratifs**	5
TOTAL	1 748

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART	
Peintures	23
Sculptures	14
Œuvres sur papier	32
TOTAL	69

ART ANCIEN ET MODERNE

Comité d'acquisition – décembre 1990

M^me^ Odette Legendre
M. Charles Daudelin
M. Jean-René Ostiguy

Présidente: M^me^ Andrée Laliberté-Bourque, directrice générale

M. Loic Bernard est le représentant du Conseil d'administration

M. Yvon Milliard, conservateur au développement, est le secrétaire du comité

Peinture

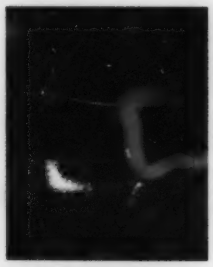
Maurice Cullen
Evening on the Cache River
Huile sur toile collée sur carton
46 × 60 cm
Don de M^me^ Madeleine Lalonde Geron

Joseph Franchère
Jeune fille à l'orange 1890
Huile sur toile
69 × 52 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin

Adrien Hébert
Les toits de Place Royale vus de la Terrasse Dufferin vers 1939
Huile sur toile
76,5 × 58,7 cm
Don de M^me^ Germaine Roy-Monin (1902-1988) et de M. Jacques-Yvan Morin

Louis Muhlstock
Soudeur sur échafaudage 1943
Huile sur toile
76,8 × 67 cm

Antoine Plamondon
Les petits jardiniers 1857
Huile sur toile
92,7 × 77 cm



Théophile Hamel
Mademoiselle Zoé Dorion 1855
Huile sur toile
95,3 × 72,5 cm
Don de M^me^ Adèle Dupont-Tessier

Sculpture

Henri Hébert
Miss A.C. dancer of Oslo 1929
Plâtre
87,6 × 35,3 cm

Alfred Laliberté
Guillaume Couillard vers 1916
Plâtre
36,1 × 23,5 cm
Don de M. George J. Rosengarten

Œuvres sur papier

Sylvia Ary
Intérieur gris 1943
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier collé sur carton
53,2 × 43,7 cm

Sylvia Ary
Trois personnes 1967
Pastel et gouache sur papier
20,4 × 23 cm

Sylvia Ary
Artiste et modèle 1943
Pastel sur carton
76,5 × 73,8 cm

Sylvia Ary
Le rire 1950
Encre sur papier collé sur carton
23 × 21,5 cm

Sylvia Ary
La rue Craig 1965
Pastel et aquarelle sur papier
45,3 × 62,5 cm

Sylvia Ary
Paysage 1963
Gouache et mine de plomb sur papier
46,1 × 61,4 cm

Sylvia Ary
Grand-mère et enfant 1958
Encre sur papier collé sur carton
45,5 × 30,8 cm

Atelier Evelyn Dufour
Image miroir 1991
Album de 15 gravures
32,9 × 43,4 × 4,5 cm (coffret)
Don de M. Charles S.N. Parent

W.H. Beaumont
Silhouette d'une dame à son écritoire 1846
Papier et gouache sur carton
28 × 21,3 cm

Alexandre Bercovitch
Homme au nez décharné 1934
Fusain sur papier
10,7 × 13,8 cm

Alexandre Bercovitch
Décor pour une pièce de théâtre Yiddish vers 1936
Mine de plomb, fusain et pastel sur papier
23,1 × 30,3 cm

Alexandre Bercovitch
Vieille femme mince 1933
Mine de plomb et fusain sur papier collé sur carton
25,3 × 20,6 cm

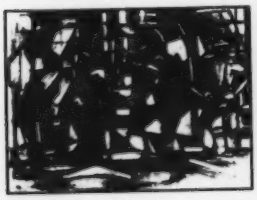
Alexandre Bercovitch
Personnage 1949
Pastel, huile, mine de plomb et aquarelle sur papier
22,4 × 14,8 cm

Alexandre Bercovitch
Ferme du vieux pays 1934
Mine de plomb sur papier
25,3 × 19,1

Alexandre Bercovitch
Homme de turquestan 1935
Fusain sur papier
22,7 × 16,5 cm

Alexandre Bercovitch
L'Homme aux traits découpés 1935
Mine de plomb sur papier
10,2 × 15 cm

Jean-Marc Bérubé
Montréal, rue Champagne dite rue des pignons 1989
Aquarelle sur papier
38,7 × 57,7 cm
Don du ministère de l'Éducation



Fritz Brandtner
Compression Hammer 1943
Crayon gras, encre et pastel sur papier
46 × 60,8 cm
Don de M. Paul L. Kastel, en mémoire de l'artiste Fritz Brandtner

Kittie Bruneau
Cheval 1976
Eau-forte
56,2 × 76 cm
Don du ministère du Conseil exécutif

Cecil Buller
Sean vers 1930
Lithographie
28,1 × 25,2 cm
Don du Dr Sean Murphy

Cecil Buller
The Fan vers 1917
Lithogravure
22,2 × 27,4 cm
Don du Dr Sean Murphy

Cecil Buller
Diving Stund I vers 1935
Lithographie
41,8 × 32,6 cm
Don du Dr Sean Murphy

Cecil Buller
Ex-libris portant le nom du Cecil Buller 1956
Gravure sur bois
12,7 × 8,1 cm
Don du Dr Sean Murphy

Cecil Buller
Ex-libris portant le nom de Muriel Fraser
Gravure sur bois
11,8 × 10,2 cm
Don du Dr Sean Murphy

Cecil Buller
Vos yeux sont comme ceux des colombes. Vos cheveux sont comme des troupeaux de chèvres
Gravure sur bois
32,6 × 25,4 cm
Don du Dr Sean Murphy

Cecil Buller
Burlesque Show 1945
Gravure sur bois
26,8 × 16,9 cm
Don du Dr Sean Murphy

Cecil Buller
Portrait of the artist
Gravure sur bois
39,2 × 32 cm
Don du Dr Sean Murphy

Cecil Buller
Ex-libris portant le nom de Estelle Allen Holland 1948
Gravure sur bois
20,6 × 13,7 cm
Don du Dr Sean Murphy

Cecil Buller
Je ferai le tour de la ville et je chercherai dans les rues 1929
Gravure sur bois
32,7 × 25,3 cm
Don du Dr Sean Murphy

Cecil Buller
Voilà mon bien-aimé qui me parle et qui me dit: Levez-vous, hâtez-vous... les fleurs paraissent sur notre terre 1929
Gravure sur bois
32,6 × 25,3 cm
Don du Dr Sean Murphy

Cecil Buller
Sunday Afternoon, Central Park 1938
Gravure sur bois
24,5 × 31 cm
Don du Dr Sean Murphy

Ghitta Caiserman-Roth
Underground 1943
Lithographie
54,6 × 47,5 cm

Ghitta Caiserman-Roth
Unconditional Surrender 1943
Lithographie
49,1 × 32,6 cm

Ghitta Caiserman-Roth
Grève 1947
Gouache sur carton
21 × 37,7 cm

Ghitta Caiserman-Roth
Mademoiselle Coutu 1947
Gouache et tempera sur papier
66,3 × 46 cm

William Martucci
L'homme aux biquilles 1952
Fusain et craie sur papier collé sur carton
30,1 × 21,3 cm

William Martucci
Le toast 1952
Fusain sur papier
38,4 × 31 cm

William Martucci
Travailleur 1948
Pastel sur papier
15,7 × 20,3 cm

William Martucci
Homme avec veston 1949
Pastel sec sur papier
61,3 × 45,7 cm

Harry Mayerovitch
Louis Saint-Laurent
Crayon feutre sur papier
43,8 × 31,3 cm

Harry Mayerovitch
Lauren Harris 1966
Mine de plomb sur papier
9 × 5,6 cm

Harry Mayerovitch
Arthur Lismer 1966
Mine de plomb sur papier
12,6 × 7,6 cm

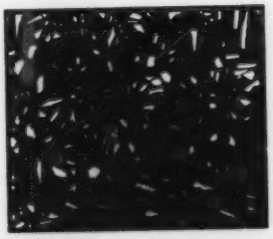
Harry Mayerovitch
Camillien Houde 1940
Gouache sur carton
29,5 × 28,4 cm

Harry Mayerovitch
Alexander Berkovitch vers 1950
Mine de plomb sur papier
25,6 × 20,1 cm

Harry Mayerovitch
Norman Bethune 1940
Mine de plomb sur papier
34,3 × 25,3 cm

Harry Mayerovitch
Maurice Duplessis 1939
Encre sur carton
35,5 × 28 cm

Harry Mayerovitch
Recorder's Court 1949
Lithographie
52,1 × 33,8 cm



John A. Murphy
Spinners 1824-1835
Gravure sur bois
45,8 × 48,1 cm
Don du Dr Sean Murphy

Ernest Neumann
Homme assis 1937
Aquarelle sur papier
62,8 × 48 cm

Ernest Neumann
Violoniste – Normand Hirschorn
Mine de plomb sur papier
58,6 × 46,4 cm

Jean Soucy
Étude pour Les Recrues 1942
Gouache sur papier
63,3 × 48,1 cm
Don de M. Jean Soucy

Jean Soucy
Étude pour La remise de l'Église canadienne à Mgr François de Laval 1960
Gouache sur carton
24,8 × 38,9 cm
Don de M. Jean Soucy

Jacques Villon
La table d'échecs 1920
Eau-forte
38,2 × 30,8 cm
Don de M. Charles S.N. Parent

Jacques Villon
Quand on a travaillé 1898
Encre et crayon de couleur sur papier collé sur carton
48,6 × 42,5 cm
Don de M. Charles S.N. Parent

ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL

Comité d'acquisition – décembre 1990

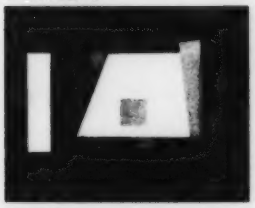
Mme Fernande Saint-Martin
M. Patrice Drouin
M. Jean-René Ostiguy
M. Jacques Toupin

Président: M. Michel V. Cheff, conservateur en chef et président par intérim du comité

Mme Pierrette Marois est la représentante du Conseil d'administration

M. Yvon Milliard, conservateur au développement, est le secrétaire du comité

Peinture



Louis Belzile
Sans titre 1957
Huile sur masonite
61,3 × 76,4 cm
Don de M. Michel Brossard

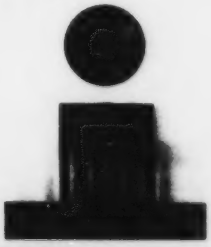
Frère Jérôme (Ulric-Aimé Paradis)
Aventure consciente 1980
Acrylique sur toile
127,6 × 102 cm
Don de la Corporation des Frères de Sainte-Croix, collège Notre-Dame

Serge Lemoyne
Québec Prisoner of Confederation 1969
Acrylique sur verre
79 × 59 cm

Guido Molinari
Collage # 5 1985
Huile et collage sur toile
79 × 46,2 cm
Don du Dr Paul Mailhot

Fernand Toupin
Formes déployées 1954
Huile sur masonite
91,5 × 76,6 cm

Sculpture



Sylvie Blocher
La chambre 1989
Acier inoxydable, verre, ardoise et humidificateurs
210 × 95 cm

Roberto Pellegrinuzzi
Le chasseur d'images (feuilles) 1990
Photographies n.b., bois de merisier et verre
312,3 × 210 cm

Oeuvres sur papier

Fernandez A. Arman
Hommage à Max Ernst 1974
Eau-forte et aquatinte
66 × 60,6 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin

Hans Bellmer
Sans titre (suite Les Marionnettes) 1972
Eau-forte, pointe sèche et rehauts de couleur
Don de M. Jean-Pierre Valentin

Hans Bellmer
Sans titre (suite Madame Edwarda) vers 1980
Eau-forte
57,2 × 38,5 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin

Ben (Benjamin Vautier)
Hommage à Max Ernst 1974
Encre et photographie sur papier
50,2 × 65,8 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin

Fritz Brandtner
Vickers (War drawing), no 3 1943
Encre, crayon gras, crayon de couleur et mine de plomb sur papier
46,5 × 61,4 cm
Don de M. Paul L. Kastel en mémoire de l'artiste Fritz Brandtner

Fritz Brandtner
Vickers Man Polishing 1943
Fusain, pastel, encre, mine de plomb et aquarelle sur papier
46 × 58,3 cm
Don de M. Paul L. Kastel, en mémoire de l'artiste Fritz Brandtner

Albert Dumouchel
Adam et Ève 1985
Lithographie
56,8 × 76,2 cm

Paterson Ewen
Thunderclout no Generator 1976
Encres sur papier
78,7 × 56,8 cm
Don du Dr Paul Mailhot

Betty Goodwin
Sans titre (série Portes de tombeaux) 1975
Mine de plomb sur papier
64,5 × 50 cm
Don du Dr Paul Mailhot

Stanley William Hayter
Octopus 1972
Encres sur papier
58 × 75,5 cm
Don de M. Gaston Côté

Roberto Matta
Landru 1974
Encres sur papier
50,6 × 66,4 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin

David Moore
14 dessins préparatoires au projet d'intégration des arts à l'architecture (1%) dans le Pavillon Baillargé, 1989, Musée du Québec
Crayon feutre sur papier
27,2 × 20,5 cm

Jean-Paul Mousseau
Spectrum 6 1958
Pastel à l'huile sur carton collé sur masonite
102 × 76,5 cm

Jean-Paul Riopelle
F De 1972
Acrylique et lithographie sur papier marouflé sur toile
86 × 46 cm
Don de Mme Jeanne Laporte

Dorothea Tanning
Hommage à Max Ernst 1974
Eau-forte et aquatinte
50,6 × 66,3 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin

Victor Vasarely
Sans titre
Sérigraphie
41,1 × 39,3 cm
Don de M. Gaston Côté

Vidéos

Luc Bourdon
The Story of Fenils and Abdullah 1988
Vidéo couleur, anglais 18 minutes

Daniel Dion
À propos peinture 1985
Vidéo couleur, v.o. français et anglais 17 minutes

François Girard
Le train 1985
Vidéo couleur, sans paroles 5 minutes 45 secondes

François Girard
Suspect no 1 1989
Vidéo couleur, sans paroles 6 minutes 48 secondes

Robert Morin et Lorraine Dufour
Le voleur vit en enfer 1984
Vidéo couleur, français 29 minutes

Marc Paradis
L'incident Jones 1986
Vidéo couleur, français 9 minutes

LE FONDS HÉBERT

Le fonds Hébert, don de Mme Claire et M. Claude Bertrand de Montréal, regroupe 1 486 œuvres d'art et un imposant fonds d'archives concernant principalement une famille d'artistes québécois de renom, celle de Louis-Philippe Hébert et de ses deux fils Henri et Adrien.

Parmi les œuvres d'art, on retrouve 15 sculptures, 5 pièces d'arts décoratifs, 6 peintures et 1 460 œuvres sur papier incluant, entre autres, 54 estampes et 1 402 dessins, pour la plupart exécutés par Adrien Hébert (1 283, plus 20 autres qui lui sont attribués).

Quant au fonds d'archives, il contient plus de 10 000 documents, lesquels peuvent être subdivisés en deux grandes catégories. Les archives iconographiques rassemblent un grand nombre de cartes postales, photographies, diapositives et négatifs sur verre et autres supports visuels, tandis que les archives textuelles, regroupant des documents imprimés ou écrits ainsi que la correspondance, réunit à elle seule 1 424 pièces. Ce fonds constitue un précieux héritage qui pourra fournir un nouvel éclairage sur l'œuvre de ces trois artistes ainsi que sur leur vie personnelle.

Sculpture

Henri Hébert
Fatum 1917
Plâtre polychrome
38,4 × 18,3 × 26,1 cm

Louis-Philippe et Henri Hébert
Évangéline 1919
Plâtre patiné crème
32,3 × 9,8 × 11 cm

Louis-Philippe et Henri Hébert
Évangéline 1919
Plâtre patiné brun
30,5 × 10,5 × 11,5 cm

Henri Hébert
Pauline 1911
Plâtre patiné crème
49,3 × 19,5 × 22,5 cm

Henri Hébert
Pauline 1911
Plâtre partiellement patiné
49,3 × 19,5 × 22,5 cm

Henri Hébert
Madame Françoise Henri Rainville 1923
Plâtre
47 × 17,2 × 21,3 cm

Henri Hébert
Chèvre
Plâtre
23,5 × 32,5 × 7 cm

Louis-Philippe Hébert
Ernest Gagnon 1911
Plâtre crème
21,7 × 15,7 × 10,1 cm

Louis-Philippe Hébert
Sir Wilfrid Laurier 1898
Plâtre polychrome
72 × 28 × 20,5 cm

Inconnu
Tête d'enfant
Plâtre peint couleur crème
16,4 × 14,6 × 18,5 cm

Inconnu
Mains d'enfant
Plâtre
21,5 × 9,3 × 6 cm

Jacques Hébert
Cheval
Bois verni
21,4 × 28,3 × 9,4 cm

Inconnu
Trois femmes crochetant
Plâtre
10 × 10,9 × 1,2 cm

Étienne-Victor Estrayat
Dentellière de la Haute-Loire
Plâtre
10,2 × 1 cm

A. Heller
Bacchus 1989
Plâtre teinté jaune
15,1 × 1,3 cm

Peinture

Adrien Hébert
Atelier, Île Bizard
Huile sur toile
27,5 × 35,6 cm

Attribué à Adrien Hébert
Paysage
Huile sur panneau de bois
15,3 × 20,4 cm

Attribué à Adrien Hébert
Paysage
Huile sur panneau de bois
15,4 × 20,3 cm

Adrien Hébert
Paysage
Huile sur panneau de bois
15,3 × 20,4 cm

Inconnu
Paysage
Huile sur toile cartonnée
25,3 × 35,4 cm

Inconnu
Paysage
Huile sur toile cartonnée
20 × 25,9 cm

Arts décoratifs

Inconnu
Encadrement des photographies de Louis-Philippe Hébert et de Marie Roy
Chêne verni, partiellement bronzé
47 × 66,6 × 3,5 cm

Inconnu
Porte-gong
Bois verni et corne
34,4 × 10,9 × 7 cm

Jacques Hébert
Feuille d'érable
Bois verni
16,9 × 15,9 × 3,5 cm

G. Duperre
Jarre 1920
Grès verniссé et cuir
22,4 × 20 × 17,4 cm

Inconnu
Bénitier
Plâtre et coquillage
24,4 × 19 × 9,8 cm

Quand aux 1 460 œuvres sur papier (4 pochoirs, 54 estampes et 1 402 dessins), il est impossible de les présenter ici. Il faut toutefois signaler qu'on trouve parmi elles, 7 estampes et plus de 1 300 dessins d'Adrien Hébert, 30 estampes et au moins 70 dessins de son frère Henri ainsi qu'une dizaine d'aquarelles ou esquisses de leur père Louis-Philippe. Parmi les autres estampes figurent principalement celles de graveurs français et quelques-unes d'artistes canadiens et québécois, dont une d'Edwin H. Holgate et une autre de Marc-Aurèle Fortin.

LE FONDS D'ATELIER D'ANDRÉ BIÉLER

La collection d'œuvres d'André Biéler (Lausanne, Suisse, 1896 – Kingston, Ontario, 1989) nous est offerte en don par la famille de l'artiste: Mme Nathalie Sorensen et MM. Jacques Baylaucq et Ted Biéler. Elle comporte six tableaux et 150 dessins qui nous font découvrir un artiste en grande partie méconnu, s'exprimant dans une multitude de styles. Des fusains presque expressionnistes réalisés dans l'Ouest canadien aux œuvres cubistes réalisées en France, en passant par les influences de Matisse et celles du réalisme social appuyé du muraliste mexicain Diego Rivera, sans oublier l'abstraction pure, le dessin d'André Biéler couvre une gamme d'expressions très étendue. En fait, si Biéler a surtout été identifié comme le peintre de la vie rurale québécoise, son œuvre nous révèle cependant une diversité de thématiques et d'approches étonnantes.

La collection offerte au Musée du Québec par la famille Biéler est tout à fait remarquable, d'autant plus que l'activité artistique de Biéler représente un moment important de la production moderne au Québec. La qualité de ce fonds d'atelier nous révèle la diversité des intérêts et le talent d'un grand dessinateur. Les œuvres sélectionnées nous ont permis de constater que l'art d'André Biéler transcende largement la perception «*régionaliste*» qui lui a été associée jusqu'à maintenant. Ce don constitue le corpus d'une future exposition sur l'œuvre dessiné inédit d'André Biéler.

Oeuvres sur papier

André Biéler
St Tite-des-Caps vers 1938
Aquarelle et mine de plomb sur papier
19,9 × 25,5 cm

André Biéler
St Tite-des-Caps 1938
Aquarelle et mine de plomb sur papier
19,9 × 25,5 cm

André Biéler
St Urbain 1938
Aquarelle, fusain et mine de plomb sur papier
18,5 × 25,4

André Biéler
Calvaire Rose 1928
Aquarelle et mine de plomb sur papier
19,7 × 25,6 cm

André Biéler
La toilette du samedi St Urbain 1938
Aquarelle et mine de plomb sur papier
16,3 × 20,1 cm

André Biéler
La prière sur le chemin 1938
Aquarelle et mine de plomb sur papier
12 × 20,5 cm

André Biéler
Les roulottes 1925
Fusain et aquarelle sur papier
12 × 20,5 cm

André Biéler
Les berlines 1927
Gouache, aquarelle et mine de plomb sur papier
12,5 × 19,5 cm

André Biéler
Marché Bonsecours 1930
Fusain et aquarelle sur papier
19,5 × 24 cm

André Biéler
Arthabasca 1945
Fusain et aquarelle sur papier
10 × 18,5 cm

André Biéler
Vue de Terrebonne 1932
Fusain et aquarelle sur papier
20 × 27 cm

André Biéler
Knapp Farm, Frontenac 1951
Mine de plomb et aquarelle sur papier
20 × 23 cm

André Biéler
Sea Bay (Gaspé ?) vers 1930
Mine de plomb et aquarelle sur papier
14 × 21 cm

André Biéler
Port au Persil – Étude pour gravure S.B. vers 1930
Gouache et mine de plomb sur papier
16 × 19,5 cm

André Biéler
Porte de l'église St Pierre, I.O. 1933
Mine de plomb et aquarelle sur papier
20 × 25,5 cm

André Biéler
Bouquet de fleurs et divan 1932
Mine de plomb et aquarelle sur papier
20 × 25 cm

André Biéler
La clôture vers 1927
Mine de plomb et aquarelle sur papier
20 × 25,5 cm

André Biéler
Chapelle à Charlesbourg 1934
Mine de plomb et aquarelle sur papier
13 × 20,5 cm

André Biéler
Bouquet de fleurs sur une table rustre 1934
Mine de plomb et aquarelle sur papier
20 × 25,5 cm

André Biéler
Mexican women 1964
Encre et aquarelle sur papier
15,5 × 24 cm

André Biéler
Aztec god Mexico 1964
Encre et aquarelle sur papier
15,5 × 24 cm

André Biéler
Les veillards vers 1930
Mine de plomb et aquarelle sur papier
14 × 17,5 cm

André Biéler
Nature morte au damier 1921
Mine de plomb et aquarelle sur papier
22,5 × 31 cm

André Biéler
Notre Dame des Victoires, Québec vers 1927
Fusain et aquarelle sur papier
24 × 30 cm

André Biéler
Clearing the Land vers 1931
Crayons de couleur, aquarelle et acrylique (?) sur papier
25 × 30 cm

André Biéler
Deseronto (Festival, Indian Reservation) 1940
Mine de plomb et aquarelle sur papier
31 × 42 cm

André Biéler
Le rang vers 1930
Mine de plomb et aquarelle sur papier
21 × 31,5 cm

André Biéler
Procession Ste Famille 1970
Mine de plomb et aquarelle sur papier
8 × 22 cm

André Biéler
Le vieux pêcheur vers 1927
Mine de plomb et rehaut d'aquarelle sur papier
43 × 31 cm

André Biéler
Marché Bonsecours Montréal 1930
Crayons de couleur sur papier
17,5 × 26 cm

André Biéler
La petite chez l'abbé de St Urbain 1938
Encre sur papier
25,5 × 17 cm

André Biéler
La marmite, couple pomme de ... 1931
Mine de plomb et crayons de couleur sur carton
13,5 × 16,2 cm

André Biéler
Gatineau Madonna 1938
Mine de plomb sur papier calque collé sur carton
13 × 14 cm

André Biéler
Sortie de la messe vers 1930
Encre et mine de plomb sur papier
11,2 × 15,1 cm

André Biéler
Cordoba Spain vers 1950
Encre et lavis sur papier calque
14,8 × 19,7 cm

André Biéler
Croix coiffée d'un coq avec couple vers 1928
Mine de plomb sur papier
20,3 × 12,1 cm

André Biéler
Le semeur «Zen» vers 1950
Crayon feutre sur carton
15 × 11,3 cm

André Biéler
Trois hommes et les foins 1969
Mine de plomb, aquarelle et pastel sur papier
18 × 24 cm

André Biéler
Sculpteur Gaudreault, St Hilarion 1969
Encre, crayons de couleur et aquarelle sur papier
18 × 24 cm

André Biéler
Rang St Catherine St Hilarion 1969
Encre et crayons de couleur sur papier
19 × 25 cm

André Biéler
Ste Famille I.O. 1969
Encre et crayons de couleur sur papier
18 × 24 cm

André Biéler
Ste Famille I.O. 1969
Encre, crayons de couleur et aquarelle sur papier
18 × 24 cm

André Biéler
Dying wood, St Hilarion 1939
Encre sur papier
19,5 × 21 cm

André Bédard
Group study vers 1939
Encre sur papier
15 × 19,5 cm

André Bédard
Les écoliers Port au Persil 1939
Encre sur papier
19 × 25,5 cm

André Bédard
Study for Gatineau Madonna vers 1940
Encre sur papier
15,4 × 19,4 cm

André Bédard
Delta Mill 1969
Encre et crayons de couleur sur papier
17,5 × 24 cm

André Bédard
Les clochards Paris 1953
Encre sur papier
15 × 22 cm

André Bédard
Caughnawaga Fête Dieu (study) 1932
Mine de plomb et encre sur papier
16 × 26,5 cm

André Bédard
Seated woman « La liseuse » 1940
Encre sur papier
20 × 24 cm

André Bédard
Study of chairs « Chaises à St Jean » 1967
Encre sur papier
19,1 × 13,5 cm

André Bédard
Le marché Parisien vers 1958
Crayon feutre sur papier
16,5 × 24 cm

André Bédard
Les Courmettes Alpes Maritimes 1923
Crayons de couleur sur carton
22 × 25 cm

André Bédard
Le chaudron 1933
Crayons de couleur sur carton
23 × 26 cm

André Bédard
Sleigh and two coaches vers 1970
Encre sur papier
22,5 × 30 cm

André Bédard
« Mimi » Paris 1954
Encre sur papier
18 × 21 cm

André Bédard
A French Street 1954
Encre sur papier
18 × 21 cm

André Bédard
Marché Jean Talon, Montréal vers 19[illegible]
Crayon feutre et rehauts à l'huile sur papier
23 × 30,5 cm

André Bédard
Fête, Paris 1954
Crayon feutre sur papier
18 × 21 cm

André Bédard
Gaspé 1928
Fusain et pastel sur papier
16 × 19,7 cm

André Bédard
Johnny Morrow, Laurel 1931
Fusain sur papier
25,2 X 19,4 cm

André Bédard
Le baptême St Placide 1938
Fusain sur papier
11,9 X 20,3 cm

André Bédard
Le chemin du fermier 1938
Fusain sur papier
17,7 X 19,5 cm

André Bédard
Les voitures le dimanche à l'église de St Pierre I.O. 1939
Fusain sur papier
19,9 X 25,5 cm

André Bédard
Le dimanche matin 1938?
Fusain sur papier
19,9 X 25,5 cm

André Bédard
Intérieur Mme Assalin Ste Famille 1928
Mine de plomb sur papier
18,4 X 24,7 cm

André Bédard
Family of five vers 1950
Fusain sur papier calque
23,5 X 20,1 cm

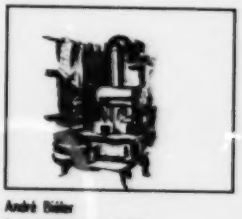
André Bédard
Débardeurs, Québec 1929
Fusain sur papier
10,3 X 18,1 cm

André Bédard
La croix de Laval 1938
Fusain sur papier
19,9 X 25,5 cm

André Bédard
Market scene study vers 1950
Mine de plomb sur papier calque
13,4 X 24,2 cm

André Bédard
Mountain Falls Rockies vers 1940
Fusain sur papier
23,5 X 16,4 cm

André Bédard
Portrait of a bald man (M. Morrow ?) 1926
Fusain sur papier
27,3 X 20 cm



André Bédard
La cuisinière vers 1940
Fusain sur papier
29 X 37 cm

André Bédard
Lake Louise 1952
Fusain sur papier calque
16 X 24 cm

André Bédard
Group of Natives 1952
Fusain sur papier calque
16 X 25 cm

André Bédard
Waterfall through trees 1952
Fusain sur papier calque
16 X 25 cm

André Bédard
Valley view 1952
Fusain sur papier calque
16 X 25 cm

André Bédard
View of Canmore 1952
Fusain sur papier calque
14 X 21,5 cm

André Bédard
Mountain view 1952
Fusain sur papier calque
16 X 24 cm

André Bédard
Mountain Lake 1952
Fusain sur papier calque
16 X 25 cm

André Bédard
House frame in Canmore 1952
Encre sur papier calque
16 X 24 cm

André Bédard
Native Indian Cemetary 1952
Fusain sur papier calque
16 X 24 cm

André Bédard
Inside of a cabin 1952
Fusain sur papier calque
16 X 24 cm

André Bédard
Houses and the tree sisters 1952
Fusain sur papier calque
16 X 25 cm

André Bédard
A totem pole 1952
Encre sur papier
30 X 22,5 cm

André Bédard
La toilette 1955
Mine de plomb et aquarelle sur carton
12 X 16 cm

André Bélet
Lumberjacks 1946
Mine de plomb et aquarelle sur papier
19 X 24 cm

André Bélet
Au champ 1937
Mine de plomb et aquarelle sur papier
24,5 X 29 cm

André Bélet
Procession, Fête Dieu Caughnawaga 1934
Mine de plomb et aquarelle sur papier
36 X 51 cm

André Bélet
St Sauveur 1937
Crayon de couleur et aquarelle sur papier
33 X 48 cm

André Bélet
La Peribonka 1945
Aquarelle sur papier
30,5 X 53 cm

André Bélet
La clôture à St Urbain 1940
Aquarelle et mine de plomb sur papier
19,2 X 21 cm

André Bélet
The cathedral on the Rock-Sion 1925
Fusain, aquarelle sur papier collé sur carton
48 X 63 cm

André Bélet
Savièze 1925
Mine de plomb et aquarelle sur papier
63 X 39 cm

André Bélet
Rhone Valley, Sion 1925
Mine de plomb, aquarelle et tempera
47 X 61 cm

André Bélet
Portrait d'un suisse à la pipe vers 1924
Mine de plomb et rehauts d'aquarelle sur papier
43,5 X 28 cm

André Bélet
Portrait d'un suisse barbu 1924
Mine de plomb et rehauts d'aquarelle sur papier
43 X 28 cm

André Bélet
Assissi vers 1928
Mine de plomb et aquarelle sur papier
33 X 96 cm

André Bélet
Landscape for Nathalie 1950
Gouache sur papier
39 X 56 cm

André Bélet
Dying Man 1954
Gouache sur papier
40 X 50 cm

André Bélet
Alpes Maritimes 1953
Gouache sur papier
32 X 42 cm

André Bélet
Antibes les pêcheurs 1953
Gouache sur papier
30 X 36 cm

André Bélet
Study of Return of the prodigal 1953
Gouache sur papier
31 X 37 cm

André Bélet
Return of the prodigal 1953
Gouache sur papier
51 X 68 cm

André Bélet
The chestnuts, Paris 1953
Gouache sur papier
42 X 33 cm

André Bélet
Seated nude 1939
Mine de plomb et aquarelle sur papier
31 X 21 cm

André Bélet
Seated nude 1940
Sanguine et aquarelle sur papier
50 X 32 cm

André Bélet
Woman painting 1950
Crayon feutre et lavis sur papier
30 X 43 cm

André Bélet
Figure drawing glass 1967
Encre sur papier
48 X 63 cm

André Bélet
La poseuse vers 1967
Encre et lavis sur papier
62 X 49 cm

André Bélet
Seated nudes vers 1967
Encre et lavis sur papier
49 X 62 cm

André Bélet
Reclining nude 1931
Fusain sur papier
21,5 X 35,5 cm

André Bélet
Seated nude 1967
Encre et aquarelle sur papier
61 X 45 cm

André Bélet
Hot springs, Atotonilso 1966
Encre et aquarelle sur carton
38 X 51 cm

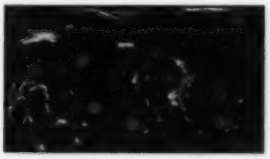
André Bélet
Hot springs, Atotonilso 1966
Encre, aquarelle et tempera sur carton
38 X 51 cm

André Bélet
Reclining nude 1967
Encre et lavis sur papier
45 X 66 cm

André Bélet
Reclining nudes 1967
Encre sur papier
50 X 62 cm

André Bélet
Seated nude 1967
Encre sur papier
51 X 25,5 cm

André Bélet
Nu sur fond jaune vers 1967
Encre et gouache sur papier
51 X 66 cm



André Bélet
Study for Shipshaw mural 1945
Gouache et mine de plomb sur carton
30 X 53 cm

André Bélet
Sketch for Give us the tools 1941
Aquarelle et mine de plomb sur carton
23,1 X 30,2 cm

André Bélet
Study for The embarkation vers 1943
Mine de plomb et aquarelle sur papier
24 X 29 cm

André Bélet
Sketch doubtful crossing 1940
Encre, aquarelle et mine de plomb sur carton
26 X 33 cm

André Bélet
Give us the tools 1941
Encre, aquarelle et mine de plomb sur papier
29,2 X 36,8 cm

André Bélet
Maritime scene study model for screen (?) vers 1950
Encre, aquarelle et mine de plomb sur carton
23 X 24 cm

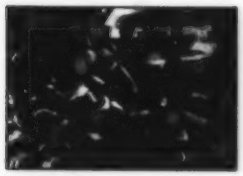
André Bélet
Study for Shipshaw 1945
Encre, et mine de plomb sur papier
57,8 X 70,5 cm

André Bélet
Grid study of la Bénédiction des barques vers 1940
Encre et aquarelle sur papier
9,5 X 11 cm

André Bélec
Study for The embarkation vers 1943
Aquarelle et mine de plomb sur carton
23,4 X 28,2 cm

André Bélec
The Embarkation vers 1943
Aquarelle et mine de plomb sur papier
57,8 X 80,2 cm

André Bélec
At the docks, Halifax 1942
Aquarelle et mine de plomb sur papier
68,5 X 90 cm



André Bélec
Halifax Harbour Loading 1942
Mine de plomb et aquarelle sur papier
52 X 68,5 cm

André Bélec
Fisherman at Amherst Island 1940
Aquarelle et mine de plomb sur papier
57,8 X 80,1 cm

André Bélec
Gospel Scene vers 1970
Aquarelle, pastel, encre et mine de plomb sur papier
53,9 X 72,1 cm

André Bélec
Abstract Pattern vers 1960
Huile, acrylique et aquarelle sur papier
76,1 X 56,5 cm

André Bélec
Cape conversations vers 1960
Encre, aquarelle et rehauts de pastel sur papier
36 X 53 cm

André Bélec
La laine des moutons d'après un croquis de 1932 vers 1960
Aquarelle sur papier
28 X 39 cm

André Bélec
Les musiciens 1954
Encre sur papier
28 X 38 cm

André Bélec
Three buildings blue, orange, pink 1956
Encre et aquarelle sur papier
22 X 29 cm

André Bélec
The native family skeena (?) 1955
Encre et aquarelle sur papier
22,5 X 30 cm

André Bélec
Group of totems 1955
Encre et aquarelle sur papier
30 X 22,5 cm

André Bélec
La petite chapelle à Ste Famille vers 1970
Mine de plomb et aquarelle sur papier
19 X 28 cm

André Bélec
Charettes Port au Persil Québec 1970
Encre, gouache et aquarelle sur papier
30 X 40 cm

André Bélec
Fiesta Florence 1959
Mine de plomb et gouache sur papier
23 X 27 cm

André Bélec
Nuns, counting the rosary 1964
Encre sur papier
24 X 31 cm

André Bélec
Tourette sur Loup 1974
Encre sur papier
24 X 32 cm

André Bélec
Cloître à Patmos 1974
Encre, aquarelle et pastel sur papier
23 X 30 cm

André Bélec
Ernest Bélec 1922
Mine de plomb et aquarelle sur papier
23 X 29 cm

André Bélec
Treaty money 1940
Mine de plomb et aquarelle sur papier
28 X 35 cm

André Bélec
Totems at Kitwanga 1955
Encre et aquarelle sur papier
21 X 28 cm

André Bélec
Mr. Bouchard à Ste Famille 1928
Gravure sur bois avec rehaut d'aquarelle
17 X 16 cm

André Bélec
Fishing boats Prince Rupert 1956
Encre et aquarelle sur papier
22 X 29 cm

André Bélec
Cathedrale St Pierre Geneve 1925
Encre et aquarelle sur papier
15,5 X 13,5 cm

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Comité d'acquisition – février 1991

M^me^ Eva Brandl
M^me^ Thérèse Dion
M. Gilles Arteau
M. Raymond Lavoie
M. Michel Perron
M. Guy Mercier, conservateur de la collection Prêt d'œuvres d'art

Président: M. Michel V. Cheff, conservateur en chef et président par intérim du comité

M^me^ Pierre Marois est la représentante du Conseil d'administration

M. Yvon Milliard, conservateur au développement, est le secrétaire du comité

Peinture

Danielle April
Cantz Violé 1990
Acrylique sur toile
170,9 × 117 cm

Julien Bobin
Vêtement – 0390 1990
Acrylique sur masonite
178 × 121,5 cm

Claire Beaulieu
Flamme de Feuf 1988
Acrylique sur panneaux de bois
244 × 244 cm

Paul Béliveau
Opus incertum XLIX : 2 ans moins un jour 1990
Acrylique sur panneaux de bois
60,0 × 198,5 cm

David Blatherwick
Sans titre 1988
Fusain, papier calque et huile sur bois
90 × 90 cm

David Blatherwick
Worm Hole 1990
Huile sur bois
45 × 90 cm

Louis Bouchard
La vie de château : les sous-bois 1990
Huile sur toile
95 × 198 cm

Yves Boulanger
Ciel cruel 1989
Huile sur toile
160 × 145 cm

Richard Buchanan
Speech of Demosthenes 1990
Acrylique sur masonite
203 × 156 cm

Richard Buchanan
Log of the S.S. Germanic 1990
Acrylique sur toile
163 × 111 cm

René Derouin
Équinoxe 26 1990
Huile sur toile
152 × 304 cm

Richard Deschênes
Y a-t-il une architecture dans « Alcools » 1989
Techniques mixtes sur papier mérouflé sur toile
150 × 187 cm

Faye Fayerman
Noble'z Rake 1990
Huile, cire, émail, pigment sur toile
243,8 × 167,64 cm

Charles Gagnon
Code #2 1988
Huile sur toile
45,8 × 45,8 cm

Bernard Gamoy
Lama Sabachthani 1988
Huile sur toile
170 × 170 cm

Suzanne Grisé
Singularis II 1990
Huile sur toile
79 × 79 cm

Michael Juliffe
Tree 1990
Acrylique sur toile
183 × 213,5 cm

Suzanne Joubert
Forêt morte à l'étang 1990
Acrylique sur bois aggloméré
45,3 × 60,6 cm

Denis Juneau
Sans titre #89-7252 1989
Acrylique sur toile
182 × 121 cm

Michel Lagacé
Le projet des pingouins, tableau no. 1 1990
Acrylique sur toile
110 × 205 cm

Yvonne Lammerich
SED #5 Gravity 1989
Acrylique sur toile
272 × 183 cm

Guy Pellerin
Registre No 4 1990
Acrylique sur bois
45 × 675 cm

Diane Tremblay
Le Soulier 1990
Huile sur toile
140 × 170 cm

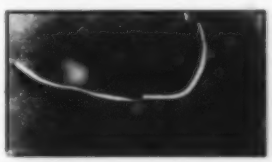
Sculpture

Céline Baril
Scrapbook Barcelone 1989
Techniques mixtes
158 × 90 cm

Pierre Bourgault-Legros
Adieu Gaia 1990
Céramique, acier, caoutchouc
127 × 94 × 84 cm

Pierre Desrosiers
Paysage urbain II 1990
Papier mâché, polystyrène sur bois et métal
93 × 38 × 38 cm

Danielle Fillion
Fusion No 2 1989
Bois peint
80 × 7 × 14 cm



Danielle Fillion
Sans titre 1990
Bois peint et métal
43 × 106 × 13 cm

Anne Galasso
Série Nature morte (1 à 6) 1990
Collages, objets récupérés sur bois
27 × 27 × 9 cm

Jacek Jarmuszkiewicz
Séquence historique 1990
Cuivre, zinc, acier, bois
71 × 107 × 36 cm

Marie-Chrystine Landry
Gare 1988
Bois, stuc, tôle, cuivre
107 × 70,7 × 24,2 cm

Marcel Lemyre
Sans titre 1989
Terre cuite
20,5 × 26 × 16,5 cm

Shelley Low
Bird 1990
Terra cotta et porcelaine
79 × 36 × 20 cm

François Morelli
Sans titre 1988
Métal
192 × 40 cm

Francine Potvin
Fruit roussâtre d'une saison à inventer 1990
Céramique, métal
99 × 34 × 36 cm

Roland Poulin
Rideil en Bois, No 2 1989
Bois peint
17,2 × 29,1 × 27,8 cm

Martha Townsend
Morning Sphere 1988
Cadre, suède
diamètre 87 cm

Oeuvres sur papier

Dominique Blain
Livre #5 1989
Photocopie transfert et graphite sur carton
51,9 × 67,7 cm

Dominique Blain
Transport de l'Assomption 1989
Photographie n.b.
71,12 × 100,33 cm

Louise Deforme
Nature morte 1990
Fusain sur papier
112 × 75 cm

Suzanne Martel
Sans titre 1990
Huile, crayon de couleur sur papier
38 × 68 cm

Suzanne Martel
Sans titre 1990
Huile, crayon de couleur sur papier
38 × 68 cm

Monique Mongeau
Byssomycha 1989
Fusain, acrylique, gesso sur bois
203 × 112 × 3,5 cm

Brigitte Potter-Mai
Oak Leaf 1990
Lithographie
48,7 × 37,5 cm

Brigitte Potter-Mai
Tulip Leaf 1990
Lithographie
48,7 × 37,5 cm

Jean-Claude Rochefort
XSX #1 1989
Crayon et huile sur papier
24,5 × 64 cm

Karen Trask
In Hand 1990
Lithographie et sérigraphie sur papier
76 × 56 cm

Photographie

Claude-Philippe Benoît
Intérieur jour (Frayeur à l'aube) 1990
Photographie n.b.
80 × 110 cm chaque

Line Blouin
Extrait de « La femme de ma vie » 1990
Photographie n.b.
105 × 105 cm

Line Blouin
Extrait de « La femme de ma vie » 1990
Photographie N.B.
105 × 105 cm

Mark Boudreau
Les sucres Redpath 1989
Photographie couleur
51 × 51 cm

Mark Boudreau
Hangar 1989
Photographie couleur
51 × 51 cm

Pierre Charrier
No 8A 1990
Photographie et acrylique sur bois
70 × 60 cm

Pierre Charrier
No 13A 1990
Photographie et acrylique sur bois
60 × 70 cm

Sorel Cohen
Wishbone Without 1988
Photographie couleur
102 × 127 cm

Marie-Andrée Cossette
Hommage à Chagall #1 1989
Hologramme
40 × 30 cm

Daniel Dion
Grande barrière 1990
Photographie couleur
83 × 107 cm

Denis Farley
Camera Obscura Portable 1990
Photographie couleur
90,7 × 101,5 cm

Denis Farley
Camera Obscura Portable 1990
Photographie couleur
90,7 × 101,5 cm

Denis Farley
Camera Obscura Portable 1990
Photographie couleur
90,7 × 101,5 cm

Geoffrey James
Campagna, Off the Via Cassia 1989
Photographie n.b.
16" × 48"

Geoffrey James
St-Cloud 1989
Photographie n.b.
34,3 × 103 cm

Gordon Laird
Sans titre 1990
Photographie couleur
40 × 50 cm

Gordon Laird
Sans titre 1990
Photographie couleur
40 × 50 cm

Lucie Lefebvre
Les passants 1989-1990
Photographie couleur
80 × 80 cm

Lucie Lefebvre
Dame au patin 1989-1990
Photographie couleur
80 × 80 cm

Devora Neumark
Between Paris & Piraeus III 1990
Photographie couleur
76 × 56 cm

Sylvie Readman
Sans titre 1990
Photographie couleur
124,5 × 152,5 cm

Joanne Tremblay
Sans titre 2 1990
Photographie n.b.
51 × 71 cm

PRÊT D'OEUVRES

COLLECTION PERMANENTE

PRÊT DE FONCTION	
Pointures	91
Sculptures	7
Œuvres sur papier	28
Arts décoratifs	26
TOTAL	152
Nouveaux prêts	75 œuvres
Renouvellements	77 œuvres

EXPOSITIONS

Le Musée a prêté 7 peintures, 3 sculptures et 1 œuvre sur papier aux musées et galeries d'art suivants:
Musée de Charlevoix, La Malbaie
Musée de la civilisation, Québec
Musée des beaux-arts de Montréal
Villa Bagatelle, Québec
Ce nombre de prêts est inférieur à celui des années précédentes en raison du moratoire sur les prêts de mai 1989 à janvier 1991. Le Conseil d'administration a imposé cette mesure en vue des besoins pressants pour la présentation de la collection permanente dans le Musée agrandi.

Musée de Charlevoix
(« Géographie et lumière »)

Clarence Gagnon
Près de la Baie Saint-Paul
Huile sur toile

Jean Paul Lemieux
Soleil d'après-midi
Huile sur toile

Alfred Pellan
Village de la Petite-Rivière-Saint-François
Huile sur toile

Albert Henry Robinson
The St. Laurence at St. Fidèle
Huile sur toile

Charles Jones Way
Cap à l'Aigle
Huile sur toile

Marc-Aurèle Fortin
Paysage à Saint-Siméon
Aquarelle et fusain sur papier

Musée de la civilisation
(« Mémoires »)

Louis Jobin
Char de l'agriculture; Cérès
Bois peint, métal et cuir

Pierre-Noël Levasseur
Armes Royales
Bois peint, clous et vis

Musée des beaux-arts de Montréal
(« Présentation de la collection permanente »)

Louis-Philippe Hébert
Fleur des bois
Bronze

Villa Bagatelle
(« Rétrospective de Francesco Iacurto »)

Francesco Iacurto
Le vieux canadien de Saint-Pierre, I.O.
Huile sur toile

Francesco Iacurto
Le vieux marchand québécois, Léon Biet
Huile sur toile

COLLECTION PRÊT D'OEUVRES D'ART

Le Musée du Québec a prêté, pour la décoration des bureaux des ministères du gouvernement du Québec, des délégations du Québec à l'étranger et des organismes parapublics:

Pointures	167
Sculptures	51
Œuvres sur papier	311
Arts décoratifs	18
TOTAL	547
Nouveaux prêts	292
Renouvellements	255

Expositions

À des fins d'exposition, le Musée du Québec a prêté 29 peintures, 13 sculptures et 20 œuvres sur papier aux musées et galeries d'art suivants:

Galerie du Grand Théâtre de Québec
Mackenzie Art Gallery, Régina
Maison de la culture, Rivière-du-Loup
Musée Canadien des civilisations, Ottawa
Ontario Crafts Council, Toronto
Galerie de l'UQUAM, Montréal

Programme des expositions en milieu scolaire: École secondaire Mont-Sainte-Anne, Sainte-Anne-de-Beaupré

La Galerie du Grand Théâtre de Québec
(« La couleur dans la peinture des années 80 »)

Michael Joliffe
Wedding cake
Huile et encaustique sur toile

Raymond Lavoie
Le ravissement de Vénus, version 3
Acrylique sur toile et panneau

Françoise Sullivan
Je parle # 3
Techniques mixtes sur toile

Harlan Johnson
L'éveillé
Peinture, plaques de cuivre, techniques mixtes sur toile et contre-plaqué

Graham Cantien
Thèbes
Huile et mine de plomb sur toile

Serge Lemoyne
Orange vert et blanc
Acrylique sur toile

Michael-Roger Smith
Retrieval Water
Acrylique, carton, toile découpée, bois sur panneau de bois aggloméré

Pierre Dorion
Sans titre
Huile, gel médium, acrylique, vernis sur toile

Michael Meredith
Blue Passant
Acrylique sur toile

La Galerie du Grand Théâtre de Québec
(« Sélection d'œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art »)

Luc Béland
Verecundia (sans) il ne fait qu'assumer ce qui le hasarde
Acrylique sur toile

Pierre Blanchette
P 12-80
Acrylique sur toile

Thomas Corriveau
Baigneuse
Acrylique, collage, découpures de revues de mode sur toile

René Derouin
Octobre Mexico
Acrylique sur bois et contre-plaqué

Evergon
Portraits and Gestures 3
Photographie couleur

Denis Farley
Inversion
Photographie couleur

Yvonne Lammerich
QED Gravity 4
Acrylique sur toile

Michel Saulnier
Polyptyque
Huile, écorce de bouleau, paille sur bois et contre-plaqué

La Galerie du Grand Théâtre de Québec
(« Érotisme et humour »)

Serge Clément
Havre St-Pierre, au quai
Photographie N.B.

Joanne Corneau
Flash
Techniques mixtes sur toile

Joanne Corneau
Plongeon
Acrylique sur toile

Pierre Desrosiers
Nature morte au pompier
Papier mâché, bois et métal

Marius Dubois
Vénus
Fusain et sanguine sur papier

Evergon
The Clown
Polaroid

Louisette Gauthier-Mitchell
Femmes rangées
Contre-plaqué et acrylique

Gilles C. rd
Deux gais
Métal, latex, résine, fibres, ossements et béton

Michel Goulet
États des directions
Acier, cuivre, bois, plastique et huile

Paul Lacroix
Sans titre no. 2
Mine de plomb sur papier

Paul Lacroix
Pieu
Pierre et bois

Robert Laliberté
Cygnes d'amour
Photographie N.B. et treillis métallique

Richard Nottin
Le journal de Lewis Garden; série II
Photographie couleur

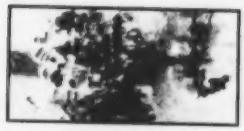
Stephen Schofield
La bedaine
Mine de plomb sur papier

Alain Serpenant
Castor et Pollux
Acrylique et toile découpée sur bois

Joanne Tremblay
Sans titre
Photographie N.B. et cyanotype

Joanne Tremblay
Sans titre
Photographie N.B.

MacKenzie Art Gallery
(« Working Truths / Powerful Fictions »)



Carol Wainio
Generation
Acrylique sur toile

Musée canadien des civilisations
(« Prix d'excellence de la Fondation Samuel et Saidye Bronfman entre 1976 et 1986 »)

Louise Doucet-Saito
Sculpture sans titre
Grès

Ontario Crafts Council
(« The Passage of Light »)

François Houle
Ming X
Vitre, vitre armée, vitrail, bois, cartes de tarot

Maison de la culture de Rivière-du-Loup
(« Sorel Cohen »)

Sorel Cohen
An Extended and Continuous metaphor 15
Photographie couleur

Galerie de l'UQAM
(« René Derouin »)

René Derouin
Équinoxe no 3
Peinture acrylique, huile, cire et encre sur panneaux

École secondaire Mont Sainte-Anne
(« Les arts d'aujourd'hui »)

Gilles Boisvert
Blues de la barrière
Acrylique sur toile

Louis-Pierre Bougie
Nuc
Encre, gouache vinylique et aquarelle sur papier

Carlos Calado
Hommage à Rembrandt
Eau-forte

Monique Charbonneau
L'eau noire IV
Gravure sur bois

Lucio De Heusch
Vertipes – Boîte # 33
Bois, acrylique, plâtre, verre, ardoise et métal

René Derouin
Octobre Mexico
Bois et contre-plaqué

Marius Dubois
Vénus
Fusain et sanguine sur papier

Andrew Dutkewych
Mirage
Acier, fusain et papier Arches

Evergon
Portraits and Gestures 3
Photographie couleur

Faye Fayerman
Lotéral Blackheads
Huile et cire sur toile

Ilana Isahayek
The Rescue
Acrylique et huile sur bois

Harlan Johnson
Offrande
Huile sur toile

Kevin Kelly
Dervish
Techniques mixtes sur bois et contre-plaqué

Paul Lacroix
Pied
Pierre et bois

Guy Langevin
Dulcissime totam tibi subito me
Mine de plomb et encre sur papier

Janet Logan
Soul Catcher
Huile sur toile

David Moore
Volcano II
Bois et métal

Carole Pellerin
Détachée
Mine de plomb sur papier

Roger Pilon
La chute d'Icare
Acrylique sur toile

Hélène Roy
Le passage...
Crayon de couleur, photographie n.b., mine de plomb et gouache sur papier

Jean-Pierre Ségain
Cathédrale de Chartres, Chartres
Acrylique, crayon de couleur et encre sur toile

Armand Vaillancourt
Hommage à Margie Gillis
Bois, papier, néon et transformateur

Catherine Widgery
Black Boy
Aluminium, bois et acrylique

CONFÉRENCES 1990-1991

Vendredi 13 avril
Exposition *Paul Hunter* – Paul Hunter, conférencier. Rencontre informelle avec le public dans la salle d'exposition.

Mercredi 18 avril
Exposition *Sam Tata* – Sam Tata et Pierre Dessureaux, conservateur du Musée canadien de la photographie, conférenciers. Conférence pré-vernissage.

Mercredi 9 mai
Exposition *Collection Prêt d'œuvres d'art* – Michel Perron, conférencier.

Mercredi 27 mai
Exposition *Linda Covit* – Linda Covit, conférencière. Conférence pré-vernissage.

Mercredi 13 juin
Exposition *Cecil Buller* – Denis Martin et Sean Murphy, conférenciers.

Mercredi 4 juillet
Exposition *Alfred Laliberté* – Nicole Cloutier, conservatrice, Musée des beaux-arts de Montréal, conférencière. Conférence pré-vernissage.

Mercredi 1er août
Exposition *Alfred Laliberté* – Odette Legendre, conférencière.

Samedi 25 août
Exposition *Du modèle au bronze* – Gérard Bélanger, de la Fonderie d'art d'Inverness, conférencier.

PUBLICATIONS

Ouvrages de synthèse

La collection *des dessins et estampes: 80 œuvres choisies*, par Denis Martin et Michèle Grandbois, conservateur et conservatrice adjointe de la collection des dessins et estampes. Format 25 × 30 cm; 216 pages; 130 illustrations, dont 16 en couleurs.

Un archipel de désirs: les artistes du Québec et la scène internationale, par Louise Déry, conservatrice de l'art actuel. Format 21 × 28 cm; 224 pages, 50 illustrations, dont 40 en couleurs.

Collection *Le Musée du Québec en images*:

Chefs-d'œuvre de la collection, par Michel Nadeau. Format 20 × 28 cm; 88 pages, 72 illustrations, dont 65 en couleurs.

Suzor-Coté: l'œuvre sculpté, par Pierre L'Allier, conservateur de la collection d'art moderne. Format 20 × 28 cm; 128 pages, 80 illustrations, dont 8 en couleurs.

La collection Duplessis, par David Karel. Format 20 × 28 cm; 68 pages, 33 illustrations, dont 32 en couleurs.

Collection *Cahiers de recherche*:

Le Musée du Québec: histoire d'une institution nationale, par Jean Hamelin. Format 21 × 28 cm; 44 pages.

Le Musée du Québec: les expositions des origines à 1990 par Mario Béland, conservateur de la collection d'art ancien. Format 21 × 28 cm; 72 pages.

Le Musée du Québec, son public et son milieu, par Fernand Harvey. Format 21 × 28 cm; 96 pages.

Le Musée du Québec: l'architecture du pavillon Gérard-Morisset, par Luc Noppen. Format 21 × 28 cm; 40 pages.

Hors série:

Linda Covit, par Marie-Lucie Crépeau. Format 28 × 21 cm; 16 pages, 8 illustrations.

Agenda d'art 1991, textes de Mario Béland et Paul Bourassa, conservateur et conservateur adjoint de la collection d'art ancien. Produit en coédition avec Les Publications du Québec.

Divers

28 reproductions d'œuvres de la collection.
Affiche *L'estampe au Québec, 1900-1950.*
45 cartes postales.
40 cartes de vœux.
24 fiches-affiches représentant des œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art.

Toutes les publications du Musée du Québec sont en vente à la librairie du Musée.

...NNEL DU MUSÉE

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale: Andrée Laliberté-Bourque.
Secrétaire principale: Mireille Arsenault.
Adjoint à la Directrice générale, Planification et Coordination: Gaétan Chouinard.
Secrétaires: Claudine Jodry, Odette Caron.
Architecte: Pierre Bouvier.
Adjoints à l'architecte: France Cliche, Daniel Richer.

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire général: André Kaltenback.
Secrétaire: Johanne Turbide.

Sécurité

Chef de la sécurité: Jean-Marie Bellavance.
Assistant-chef de la sécurité: Jean-Claude Lamirande.
Secrétaire: Johanne Girard.
Surveillants classe principale: Jacques Bédard, Michel Côté, Gilles Drouin, Yves Lalonde, Jean-Jacques Laperrière, Jean-Paul Pronovost, Rénald Thibault et Robert Tremblay.
Surveillants: Ginette Bean, Dany Bédard, Ronald Côté, Bertrand Desrochers, Rosaire Fortier, Marcel Harbour, Jean Labrecque, Danielle Lalonde, Lise Létourneau, Roland Linteau, Guy Martin, Laurent Masse, Louise McNicoll-Martel, Daniel Morin, Gilles Roy, Mona Smith, Chantal Trudeau.

DIRECTION DE LA CONSERVATION

Direction

Conservateur en chef: Michel V. Cheff.
Secrétaire: Élise Bélanger.
Attachée de direction: Louise Dubois.
Secrétaires: Brigitte Castonguay, Nathalie Maynard, Suzanne Michaud, Nathalie Pleau, Phyllis Smith, Carole Turcotte.
Conservateur au développement: Yvon Milliard.

Service de la conservation

Conservateur de l'art ancien: Mario Béland.
Conservateur de l'art moderne: Pierre L'Allier.
Conservateur de l'art contemporain: Michel Martin.
Conservatrice de l'art actuel: Louise Déry.
Conservateur des dessins et estampes: Denis Martin.
Conservateur de la collection Prêt d'œuvres d'art: Guy Mercier.
Conservateur responsable de la restauration: Achille Murphy.
Assistants: Paul Bourassa, Denis Castonguay, Marie-Lucie Crépeau, Michèle Grandbois, Thérèse Labbé, Marie Lepage.
Restaurateurs: Claude Belleau, Margaret Morris, Marthe Olivier.

Archives des collections

Archiviste des collections: Lise Nadeau.
Archiviste adjointe: Suzanne Breen.
Préposé au contrôle de la circulation des œuvres: Claude Bilodeau.
Préposés aux réserves: Denis Allard, Marco Bernier, Georges Dubé.
Préposé au montage des œuvres d'art sur papier: Daniel Mercier.
Photographes: Patrick Altman, Jean-Guy Kérouac.
Technicien de laboratoire-photo: Denis Legendre.
Préposées au service de la photographie: Suzette Brousseau, Nathalie Thibault.
Préposées à l'informatique: Marie-France Laflamme, Micheline Lacasse.
Catalogueur: Dominique Potvin.
Préposée aux prêts et emprunts des œuvres: Catherine Perron.
Techniciennes en documentation: Lynda Corcoran, Nathalie Hébert.

Design

Chef designer: Pierre Bouvier.
Techniciens en montage d'expositions: Denis Allison, Danièle Lessard.
Préposés au montage d'expositions: Michel Bélanger, James Arthur Cameron, Frédéric Monast, Louis Rémillard.
Menuisier: Gilbert Boucher.

Bibliothèque

Responsable de la bibliothèque: Louise Allard.
Techniciennes en documentation: Lina Doyon, Nicole Gastonguay, Claudette Jobin-Anger.
Préposée au prêt des documents: Lucienne Gariépy, Richard Saint-Gelais.
Préposée au service technique: Micheline Audet.
Agente de bureau: Lyne Belley.

Galerie du Musée

Réceptionniste: Georgette Thibault.
Technicienne en montage d'expositions: Hélène Rochette.

DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DE L'ANIMATION CULTURELLE

Direction

Directeur: André Marchand.
Secrétaires: Hélène Albert, Nicole Giasson, Patricia Verge.
Attachée de direction: Louise Routier.

Service de l'éducation
Éducateurs: Michel Nadeau, Michel Champagne, Lucille Fréchet, Mireille Galipeau, Jean-Pierre Labiau, Louise Turmel.

Service de l'animation culturelle
Animatrice: Marie-France Tremblay.
Animateurs de fin de semaine: Marie Archambault, Éric Dumas, Danielle Meunier, Caroline Thibault.

DIRECTION DES COMMUNICATIONS

Direction
Directeur par intérim: Gaétan Chouinard.
Secrétaire: Claire Lehouillier.
Attachée de direction: Myriam Young.

Relations publiques
Responsable de l'information et des relations publiques: Lise Boyer.
Agente d'information: Christine Routhier.
Responsable de la publicité: Joanne Trudel.
Responsable du service aux visiteurs: Michel Dumas.

Édition
Éditeur: Pierre Murgia.
Éditeur adjoint: Louis Gauvin.
Agente de secrétariat: Nancy Trépanier.

Librairie
Responsable: Louise Proulx.
Commis à la librairie: France Chamberland, Caroline Dutil, Claude Richard.

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Direction
Directeur: Jean-Noël Tremblay.
Secrétaire: Madeleine Dubé.

Service des ressources humaines
Directeur des ressources humaines: Denis Turner.
Conseillère en gestion des ressources humaines: Jocelyne Pagé.
Technicien en gestion des ressources humaines: Réal Paradis.
Secrétaire: Yolande Saint-Pierre.

Service des ressources financières
Responsable: Hélène Larouche.
Technicienne en gestion des ressources financières: Nicole Nadeau.
Agentes de bureau: Christine Parent, Lina Roussel, Linda Verret.

Service des ressources matérielles et services
Responsable: Jean-Guy Ouellet.
Agent d'approvisionnement: André Sylvain.
Responsable Service aux occupants: Réal Voyer.
Agente de secrétariat: Louise Morel.
Agents de bureau: Pierre Boutet, Paul Dallaire, Huguette D'Anjou.
Conductrice de véhicules: Gisèle Simard.
Manutentionnaires: Mario Latulippe, Réjean Lelièvre, Daniel Tardif, Denis Turbide.

ASSOCIATION DES GUIDES-ANIMATEURS ET GUIDES-ANIMATRICES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DU QUÉBEC

M^me^ Micheline Chabot
M^me^ Anne-Marie Dumouchel
M^me^ Lucille Duval
M^me^ Francine Génin-Saint-Cyr, vice-présidente
M^me^ Louise Gourdeau
M^me^ Christine Hommel
M^me^ Claire Lapointe
M^me^ France Marquis
M^me^ Jacqueline B. Mercier, présidente
M^me^ Suzanne Pomerleau
M^me^ Louise Potvin, secrétaire-trésorière
M^me^ Monique Roberge
M^me^ Monique Rousseau-Deschênes
M^me^ Marie Samson
M^me^ Gertrude Têtu
M^me^ Mance Tremblay
M^me^ Nicole Vézina
M^me^ Brigitte Viens

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUÉBEC

Conseil d'administration
M. Jacques Blanchet*
M. Louis Blanchet
M^me^ Denyse Côté
M^me^ Jacqueline D. Laflue
M^me^ Ghila Daoust*
M. Marcel Dumas*
M^me^ Claudine Fyfe
M^me^ Françoise Gagné*
M^me^me Judith Garon
M. Robert M. Gagnon
M^me^ Renée Gagnon-Guimond*
M. Marcel Laliberté
M. Jacques Lambert
M. Pierre Paquet*
M. Marcel Poulin*
M. Yvan Thibault

(membres de l'exécutif)*
M^me^ Hélène Basque, secrétaire générale

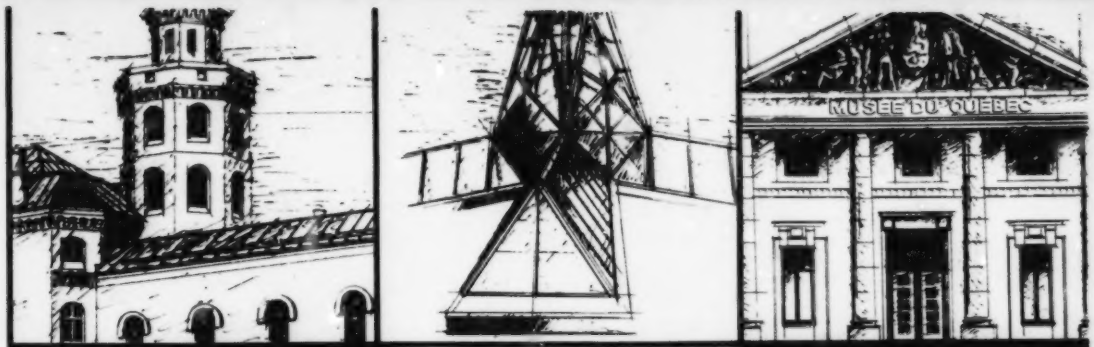
LES CONCERTS COUPERIN DU MUSÉE DU QUÉBEC

M. Jacques Boulay, président
M. Michel Dumas, vice-président
M. Benoît Plourde, secrétaire

DONS

Les Amis du Musée du Québec	70 000,00 $*
Loïc Bernard	150,00 $
Claudette Hould	150,00 $
D. Weinstein	144,63 $

** De cette somme, 35 000 $ sont imputés au budget 1991-1992.*



RAPPORT DU VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL ET ÉTATS FINANCIERS

Rapport du vérificateur général

J'ai vérifié les bilans du fonds des opérations et du fonds d'immobilisations du Musée du Québec au 31 mars 1991 ainsi que l'état des revenus et dépenses et du solde du fonds des opérations et l'état du solde du fonds d'immobilisations de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend le contrôle par sondages des informations probantes à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des conventions comptables suivies et des estimations importantes préparées par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière des fonds du Musée au 31 mars 1991 ainsi que les résultats de leurs opérations pour l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2. Conformément aux exigences de la Loi sur le vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour le vérificateur général du Québec,

Guy Breton, f.c.a.
Vérificateur général adjoint

Québec, le 5 juillet 1991

FONDS DES OPÉRATIONS

Revenus et dépenses et solde du fonds de l'exercice terminé le 31 mars 1991

	1991	1990
DÉPENSES (note 3)		
Traitements et autres rémunérations	4 908 318 $	3 716 361 $
Services	1 489 432	1 112 877
Transport et communications	482 341	564 756
Fournitures et approvisionnements	652 596	426 452
Acquisition de matériel et d'équipement	281 619	286 651
Acquisition et location d'œuvres d'art	399 096	490 809
Location de matériel, d'équipement et de locaux	216 275	213 833
Taxes municipales et scolaires	446 193	232 238
Autres dépenses administratives et aménagement temporaire des locaux	56 039	249 819
	8 931 909	7 293 796
REVENUS		
Subventions du gouvernement du Canada pour des projets spécifiques	221 300	267 626
Intérêts et autres	388 197	289 462
Librairie	33 504	56 709
	643 001	613 797
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS	8 288 908	6 679 999
SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 5)	8 629 800	6 576 178
EXCÉDENT DES SUBVENTIONS ET DES REVENUS SUR LES DÉPENSES	340 892	(103 821)
SOLDE DU FONDS AU DÉBUT	93 792	197 613
	434 684	93 792
Montant viré au fonds d'immobilisations pour financer l'acquisition d'immobilisations	378 634	–
SOLDE DU FONDS À LA FIN	56 050 $	93 792 $

Bilan
au 31 mars 1991

	1991	1990
ACTIF		
À court terme		
Encaisse	123 748 $	– $
Dépôt à terme – au coût	891 414	1 200 000
Débiteurs et intérêts courus	236 313	67 543
Subventions à recevoir	333 600	71 300
Dû par le fonds d'immobilisations	369 493	18 343
Stock – boutique	273 715	–
Frais payés d'avance	178 901	234 992
	2 407 184 $	1 592 178 $
PASSIF		
À court terme		
Chèques en circulation moins encaisse	– $	248 678 $
Créditeurs et frais courus	2 111 175	1 127 018
Subventions du gouvernement du Canada reportées	168 857	122 690
Revenus reportés	71 102	
	2 351 134	1 498 386
SOLDE DU FONDS	56 050	93 792
	2 407 184 $	1 592 178 $

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Guy Paquet, prés.
Jean-Pierre Hillinger

FONDS d'IMMOBILISATIONS

Solde du fonds
de l'exercice terminé le 31 mars 1991

	1991	1990
SOLDE DU FONDS AU DÉBUT	**573 562 $**	382 563 $
Subventions du gouvernement du Québec (note 5)	**557 379**	557 778
Montant viré du Fonds des opérations pour financer l'acquisition d'immobilisations	**378 634**	–
	1 509 575	940 341
Intérêts sur la dette à long terme	**357 379**	357 778
Amortissement de l'escompte et des frais d'émission d'obligations	**6 074**	6 409
Frais du fiduciaire relatifs aux obligations	**2 659**	2 592
	366 112	366 779
SOLDE DU FONDS À LA FIN	**1 143 463 $**	573 562 $

Bilan
au 31 mars 1991

	1991	1990
ACTIF		
À court terme		
Encaisse	598 $	814 $
Débiteurs	54 064	21 668
Subventions à recevoir	21 100	16 552
Escompte et frais d'émission d'obligations – coût amorti	5 358	11 431
	81 120	50 465
Immobilisations – au coût (note 6)	35 469 789	24 710 026
	35 550 909 $	24 760 491 $
PASSIF		
À court terme		
Frais courus	1 114 $	378 $
Dette à long terme (note 7)	34 406 332	24 186 551
	34 407 446	24 186 929
SOLDE DU FONDS	1 143 463	573 562
	35 550 909 $	24 760 491 $

ENGAGEMENT (note 8)

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Guy Paquet, prés.
Jean-Pierre Hillinger

Notes complémentaires

1 CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée du Québec, corporation au sens du Code civil instituée en vertu de la Loi sur les musées nationaux (L.R.Q. chapitre M-44 et modifications) a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

2 CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers du Musée du Québec ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice et les conventions comptables énoncées ci-dessous. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Le Musée du Québec présente ses activités dans deux fonds distincts dont la vocation et les conventions comptables respectives sont décrites ci-dessous.

FONDS DES OPÉRATIONS

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Stock – boutique

Le stock de marchandises de la boutique de souvenirs du Musée est évalué au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif. Ces stocks n'incluent pas les publications produites par le Musée qui sont imputées aux opérations.

Matériel et équipement

Les acquisitions de matériel et d'équipement, autres que celles acquises dans le cadre d'un projet du fonds d'immobilisations, sont imputées aux opérations.

Œuvres d'art

Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux opérations. La collection permanente et celle de prêt du Musée, incluant les œuvres d'art reçues par donation, ne sont pas présentées dans le bilan.

Régimes de retraite

La contribution de l'employeur au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) et au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF) est assumée par le gouvernement du Québec et n'est pas présentée dans l'état des revenus et dépenses et du solde du fonds.

Subventions

Les subventions sont inscrites selon la méthode de la comptabilité d'exercice.

FONDS D'IMMOBILISATIONS

Le Musée a établi un fonds destiné principalement aux acquisitions d'immobilisations, incluant certains équipements spécifiques.

Immobilisations

– **Immeubles et travaux d'agrandissement et d'aménagement**
Les immeubles et les travaux d'agrandissement et d'aménagement sont comptabilisés au coût et ne sont pas amortis. Leur coût comprend le matériel, la main-d'œuvre directe, les frais indirects et les frais de financement temporaire durant les travaux.

– **Matériel et équipement**

Les coûts du matériel et de l'équipement acquis dans le cadre d'un projet autorisé par le gouvernement du Québec sont comptabilisés au compte « Projet d'immobilisations en cours » jusqu'à ce que les modalités du financement à long terme soient déterminées. À la date du financement à long terme, ces coûts sont alors répartis aux comptes appropriés.

Ce matériel et cet équipement acquis dans le cadre d'un projet sont présentés au coût et ils ne sont pas amortis.

Intérêts sur la dette à long terme

Les intérêts sur la dette à long terme sont comptabilisés lors du paiement.

Escompte et frais d'émission d'obligations

L'escompte et les frais d'émission d'obligations sont amortis sur la durée de la dette.

Subventions

Les subventions sont inscrites lors de leur encaissement. Les subventions du gouvernement du Québec relatives au remboursement du capital et des intérêts sur la dette à long terme sont comptabilisées à l'état du solde du fonds d'immobilisations tandis que les subventions du gouvernement du Canada relatives aux acquisitions d'immobilisations sont présentées en déduction des immobilisations.

3 FONDS DES OPÉRATIONS – DÉPENSES PAR DIRECTION

	Direction générale	Secrétariat général	Direction de la conservation	Direction des communications	Direction de l'éducation	Direction de l'administration	Total 1991	Total 1990
Traitements et autres rémunérations	301 363 $	921 499 $	1 960 108 $	517 506 $	443 732 $	764 110 $	**4 908 318 $**	3 716 361 $
Services:								
Services professionnels	–	123 950	131 653	409 296	30 729	48 773	**744 401**	644 832
Entretien, réparations et gardiennage	1 621	238 948	46 398	9 416	–	284 624	**581 007**	417 187
Services reliés à l'art	–	–	154 406	9 506	112	–	**164 024**	50 858
Transport et communications	24 198	4 695	164 266	142 250	26 496	120 436	**482 341**	564 756
Fournitures et approvisionnements	12 675	19 316	163 438	11 941	10 078	435 148	**652 596**	426 452
Acquisitions de matériel et d'équipement	4 457	7 754	94 192	31 497	22 685	121 034	**281 619**	286 651
Œuvres d'art:								
Collection permanente (note 4)	–	–	195 680	–	–	–	**195 680**	229 136
Collection de prêt (note 4)	–	–	183 866	–	–	–	**183 866**	188 392
Location	–	–	19 550	–	–	–	**19 550**	73 281
Location de matériel, d'équipement et de locaux	553	–	4 612	3 644	492	206 974	**216 275**	213 833
Taxes municipales et scolaires	–	–	–	–	–	446 193	**446 193**	232 238
Aménagement temporaire des locaux et autres dépenses administratives	–	–	–	–	–	56 039	**56 039**	249 819
Total 1991	344 867 $	1 316 162 $	3 118 169 $	1 135 056 $	534 324 $	2 483 331 $	**8 931 909 $**	
Total 1990	256 107 $	1 023 654 $	2 753 926 $	955 719 $	266 589 $	2 037 805 $		7 293 796 $

4 FONDS DES OPÉRATIONS – ŒUVRES D'ART

Les coûts cumulatifs des œuvres d'art acquises, qui ont été imputés aux opérations, se détaillent comme suit:

	Collection permanente	Collection de prêt	Total
Solde au 31 mars 1990	1 653 302 $	1 226 628 $	2 879 930 $
Acquisitions	195 680	183 866	379 546
Solde au 31 mars 1991	1 848 982 $	1 410 494 $	3 259 476 $

Les œuvres d'art reçues par donation ne sont pas incluses dans ces collections.

5 SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	1991	1990
FONDS DES OPÉRATIONS		
Frais de fonctionnement	8 299 800 $	6 535 300 $
Coûts des nouvelles ententes salariales	137 900	40 700
Expositions permanentes et activités d'ouverture	192 100	–
Projets spécifiques	–	178
	8 629 800 $	6 576 178 $
FONDS D'IMMOBILISATIONS		
Intérêts sur obligations de la dette à long terme	357 379 $	357 778 $
Contribution au remboursement en capital de la dette à long terme	200 000	200 000
	557 379 $	557 778 $

6 FONDS D'IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS – AU COÛT

	1991	1990
Immeubles	3 811 260 $	3 811 260 $
Agrandissement et aménagement des immeubles en cours (a)	31 186 038	20 736 497
Projets d'immobilisations en cours (b) – Matériel et équipement	672 491	162 269
	35 669 789	24 710 026
Moins: Subvention du gouvernement du Canada	200 000	–
	35 469 789 $	24 710 026 $

(a) Le coût total de ces projets autorisés par le gouvernement du Québec, incluant les intérêts capitalisés s'y rapportant, sera financé par des emprunts à long terme qu'il subventionnera et ce, jusqu'à concurrence de 31 697 677 $. Les intérêts capitalisés aux projets selon les conventions comptables énoncées à la note 2 s'établissent pour l'exercice à 3 260 582 $ (1990: 1 481 497 $).

b) Projets de 2 035 000 $ autorisés par le gouvernement du Québec et devant se terminer en 1992-1993.

7 FONDS D'IMMOBILISATIONS – DETTE À LONG TERME

	1991	1990
Obligations, 9,25 % et 10 % (taux effectif de 9,55 % à 10,19 %), garanties par le gouvernement du Québec, échéant jusqu'en décembre 1991*	**3 050 000 $**	3 250 000 $
Emprunts bancaires au taux préférentiel**	**30 035 912**	19 214 572
Créditeurs**	**950 927**	1 703 636
Dû au fonds des opérations**	**369 493**	18 343
	34 406 332 $	24 186 551 $

* Les versements en capital sur ces obligations seront acquittés par des contributions du gouvernement du Québec selon les modalités à être déterminées par ce dernier.

** Les dettes relatives aux travaux d'agrandissement et d'aménagement des immeubles en cours sont considérées à long terme étant donné que leur remboursement se fera à même un financement par dette à long terme.

8 FONDS D'IMMOBILISATIONS – ENGAGEMENT

La Société immobilière du Québec s'est engagée envers des entrepreneurs et des professionnels pour le compte du Musée du Québec, relativement à l'agrandissement des immeubles en cours, pour des montants totalisant environ 324 910 $ au 31 mars 1991.

9 PRÉSENTATION DES ÉTATS FINANCIERS PAR FONDS

Le Musée a adopté, à compter du présent exercice, une présentation par fonds de ses états financiers annuels. Les chiffres de 1990 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la nouvelle présentation de 1991.